

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»



Принято решением педсовета
Протокол № 01
от «15» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МКУ ДО ЦДОД
А.А. Солодянкина
«15» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
вокальной студии
«Вдохновение»**

Направленность программы: художественная

Тип программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Якубов Алексей Сергеевич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Вдохновение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025 № 269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав МКУ ДО «Центр дополнительного образования детей».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Первостепенной задачей современной образовательной системы является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся. Одним

из направлений духовно – нравственного развития обучающихся является художественно – эстетическое.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Вдохновение» имеет художественно эстетическую направленность и общекультурный уровень освоения.

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Новизна программы заключается в том, что она лабильна (от латинского «скользящий, неустойчивый»), так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. Интерес обучающихся к вокально-эстрадной деятельности позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. В образовательном процессе программы

используются инновационные технологии: индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие, игровые, проектные, музыкальная рефлексия.

Технология индивидуально-дифференцированного обучения помогает учитывать особенности каждого одаренного ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к обучающимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

Применение в педагогическом опыте **здоровьесберегающих технологий** позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика по методу А.Н.Стрельниковой, артикуляционная гимнастика В.Емельянова, Карла Орфа, игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет»).

Используются **игровые технологии**: компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость». Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами, которые помогут развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение, фантазию.

Проектные технологии позволяют развивать у обучающихся системное мышление, активизировать познавательную деятельность, стимулировать творческую инициативу. Итогом результативной работы над художественным воплощением образа в вокальных произведениях являются творческие проекты детей на темы: «Семь волшебных нот», «Сказочные образы в вокальном произведении», презентации к занятиям «Проблема перевоплощения исполнителя в вокально-сценическом искусстве», «Средства художественной выразительности в песне».

В результате использования технологий, методов в работе над сценическим образом, каждый учащийся проявляет себя как индивидуальность, творческая личность и гармонично себя чувствует в выбранном «амплуа».

Педагогическая целесообразность программы заключена в обязательном развитии личностных качеств ребенка. Поэтому результатом обучения должны быть такие показатели, как: любовь ко всему прекрасному, что существует в жизни, эмоционально - ценностное к нему отношение, потребность к новым знаниям об искусстве пения, наличие музыкально-эстетических идеалов, критическое, избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, самостоятельность в их оценке. Занятия по вокалу дают возможность обучающимся активно участвовать в исполнительском

процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Практическая значимость в условиях вокальной студии дети получают возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать социум своим творчеством, получить оценку и общественное признание в школе, городе, области. Увлеченные любимым делом, каждый ребенок может найти свою нишу, способен реализовать свои способности, обогатить себя творчески, интеллектуально и духовно. Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Возраст детей, которые могут быть зачислены в группы, варьируется в пределах 6 -10 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие. Состав вокальной группы, как правило, постоянен, но может пополняться новыми обучающимися, обладающими музыкальными способностями. Иногда для решения художественных задач может создаваться небольшой хор, состоящий из сводных вокальных групп, но он будет иметь временный характер. Обучающиеся, проявляющие наибольшие способности, могут быть определены в группы солистов, цель которой – раскрытие творческой индивидуальности. Таким образом, обучающиеся будут закреплять знания, полученные на групповых занятиях, т.е. индивидуально, при этом сочетая сольную работу с вокально – ансамблевой. Для работы по данной программе учитываются возрастные и вокальные данные обучающихся. При приеме детей для обучения обязательно проверяется музыкальный слух, голос, чувства ритма, музыкальная память. Для детей старшего возраста желательно наличие певческого голоса или навыков обучения в музыкальной школе.

Условия набора:

- набор детей на первый год обучения проводится по желанию. Заявление родителей обязательно.

Набор на обучение производится при

- наличия у ребенка желания к занятиям;
- наличия чувства ритма, слуха;
- отсутствии противопоказаний.

Нормативная наполняемость в группах устанавливается: первый год обучения — от 13 до 15 человек; второй год обучения — от 11 до 12 человек.

Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (в т. ч. самостоятельные) занятия.

Занятия проводятся индивидуальные (или индивидуально-групповые).

Режим занятий: групповые - 3 занятия по 2 часа в неделю в течение всего срока обучения.

Срок реализации программы: 2 года обучения.

Объём программы: 204 часа одного года обучения.

Форма обучения – очная.

Состав группы-постоянный.

Цель и задачи программы

Целью программы является - приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной студии, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Педагог на занятиях решает 5 групп задач:

1. координационные;
2. мышечно-тренировочные;
3. эстетические;
4. музыкально-исполнительские;
5. свободное ориентирование в работе с техникой (микрофонами, магнитофонами, фонограммами и т.д.).

Принципы отбора содержания. Каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Объём теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории вокала. Все разделы в совокупности представляют собой единую методическую концепцию. Практическая работа обеспечит обучающимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном, репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются каждому индивидуально. Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, о достижении цели, обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Учебный план первого года обучения (2025-2026 учебный год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	2	2		
1.1.	Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.	2	2		Беседа
2.	Пение учебно-тренировочного материала	46	4	42	
2.1.	Основные певческие навыки	46	4	42	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
3.	Вокальная работа. Пение произведений.	70	4	62	
3.1.	Певческая установка	62	2	60	Беседа, самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
3.2..	Песня – один из видов музыкального искусства	8	2	6	Самостоятельная работа, показ, наблюдение, текущий контроль
4.	Работа над сценическими действиями	60	4	56	
4.1.	Работа на сцене	20	2	18	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
4.2.	Работа с микрофоном	40	2	38	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
5.	Слушание музыки	26	6	20	
5.1.	Вокально-хоровая музыка	22	4	18	Наблюдение, групповая работа и работа в парах, текущий контроль
5.2.	Рассказы о музыке	4	2	2	Беседа
Всего часов		204	20	184	

Учебный план второго года обучения (2026-2027 учебный год)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
1.1.	Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.	2	2		Беседа
2.	Пение учебно-тренировочного материала	50	4	46	
2.1.	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание	30	2	28	Практическая работа
2.2.	Расширение диапазона голоса.	20	2	18	Мониторинг

3.	Вокальная работа. Пение произведений.	82	8	74	
3.1.	Повторение и закрепление навыков пения.	20		20	
3.2.	Разучивание песен.	44	4	40	
3.3.	Работа на ансамблевым пением.	18	4	14	
4.	Работа над сценическими действиями	58	8	50	
4.1.	Работа на сцене	20	2	18	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
4.2.	Работа с микрофоном	38	6	32	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
5.	Слушание музыки	12		12	
5.1.	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	12		12	
ИТОГО:		204	22	182	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Содержание программы 1-го года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Тема 1.1. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности. План работы объединения на год. Ознакомление с расписанием занятий, и правилами поведения на занятиях. Форма одежды и внешний вид. Введение в общеобразовательную программу 1 года обучения. Прослушивание голоса и угадывание знакомых мелодий.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала – 46 часов

Тема 2.1. Основные певческие навыки:

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков.

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен; импровизация в процессе распевания.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений – 70 часов

Тема 3.1. Певческая установка:

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения.

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3.2. Песня – один из видов музыкального искусства:

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями – 60 часов

Тема 4.1. Работа на сцене:

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Тема 4.2. Работа с микрофоном:

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения).

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Раздел 5. Слушание музыки – 26 часов

Тема 5.1. Вокально-хоровая музыка:

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Тема 5.2. Рассказы о музыке:

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Планируемые результаты:

В течение первого года обучения ребенка должен приобрести:

1. певческую установку;
2. рефлексорные навыки дыхания;

3. работу гортани в пении;
4. развитый гармонический слух;
5. чистое интонирование тона, полутона, интервалов;
6. пение в вокальном ансамбле в унисон.

Содержание программы 2-го года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа

Тема 1.1. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи второго года обучения, расписания занятий, знакомство с планом работы на год.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала – 50 часов

Тема 2.1. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание:

Теория: Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Практика: Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантности исполнения.

Тема 2.2. Расширение диапазона голоса:

Теория: Методы расширения диапазона голоса.

Практика: Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений - 82 часа

Тема 3.1. Повторение и закрепление навыков пения:

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистой интонацией.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Тема 3.2. Разучивание песен:

Теория: Разучивание песен из современного детского репертуара.

Практика: Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы.

Тема 3.3. Работа над ансамблевым пением:

Теория: Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат.

Практика: Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.

Раздел 4. Работа над сценическими действиями – 58 часов

Тема 4.1. Работа на сцене:

Практика: Постановка концертного номера.

Тема 4.2. Работа с микрофоном:

Теория: Правила пользования микрофоном, техника безопасности.

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).

Раздел 5. Слушание музыки - 12 часов

Тема 5.1. Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов:

Практика: Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

Планируемые результаты:

В течение второго года обучения ребенок закрепляет и приобретает следующие навыки и умения:

1. опора звука;
2. приемы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования;
3. понимание музыкальной фразировки и пропевание ее на одном дыхании;
4. осознанная артикуляция;
5. четкая дикция (вокальная речь);
6. головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов;
7. устойчивое интонирование при пении с аккомпанементом;
8. устойчивое интонирование при пении с фонограммой;
9. пение дуэтов, т.е. двухголосья.

Календарный учебный график первого года обучения (2025-2026 учебный год)

№ п/п	Месяц	Ч ис ло	Название темы	Колич ество часов	Формы аттестации/контроля	
				всего	теория	практика
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1. Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности						
1	сентябрь	16	Знакомство с детьми. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности. План работы объединения на год. Ознакомление с расписанием занятий, и правилами поведения на	2	2	

			занятиях. Форма одежды и внешний вид. Введение в общеобразовательную программу 1 года обучения. Прослушивание голоса и угадывание знакомых мелодий			
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала						
2.1. Основные певческие навыки						
2	сентябрь	18	Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков	2	2	
3	сентябрь	19	Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков	2	2	
4	сентябрь	23	Образный рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	2		2
5	сентябрь	25	Образный рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	2		2
6	сентябрь	26	Образный рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	2		2
7	сентябрь	30	Образный рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	2		2
8	октябрь	02	Образный рассказ о распевании. Показ упражнений, разучивание и впевание их.	2		2
9	октябрь	03	Образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	2		2
10	октябрь	07	Образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	2		2
11	октябрь	09	Образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	2		2
12	октябрь	10	Образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	2		2
13	октябрь	14	Образный рассказ о вокальных упражнениях, их значении. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка» и пр.)	2		2
14	октябрь	16	Упражнения на распевание на материале музыкальных песен -игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	2		2
15	октябрь	17	Упражнения на распевание на материале музыкальных песен -игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	2		2
16	октябрь	21	Упражнения на распевание на материале музыкальных песен -игр («Ступеньки»,	2		2

			«Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)			
17	октябрь	23	Упражнения на распевание на материале музыкальных песен -игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	2		2
18	октябрь	24	Упражнения на распевание на материале музыкальных песен -игр («Ступеньки», «Купим мы бабушке...», «Зоопарк»)	2		2
19	октябрь	28	Импровизация в процессе распевания	2		2
20	октябрь	30	Импровизация в процессе распевания	2		2
21	октябрь	31	Импровизация в процессе распевания	2		2
22	ноябрь	06	Импровизация в процессе распевания	2		2
23	ноябрь	07	Импровизация в процессе распевания	2		2
24	ноябрь	11	Импровизация в процессе распевания	2		2
Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений						
3.1. Певческая установка						
25	ноябрь	13	Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения	2	2	
26	ноябрь	14	Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения	2		2
27	ноябрь	18	Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения	2		2
28	ноябрь	20	Певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения	2		2
29	ноябрь	21	Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки.	2		2
30	ноябрь	25	Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки.	2		2
31	ноябрь	27	Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки.	2		2
32	ноябрь	28	Понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыками мягкой атаки	2		2
33	декабрь	02	Понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыками мягкой атаки	2		2
34	декабрь	04	Понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыками мягкой атаки	2		2
35	декабрь	05	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха	2		2
36	декабрь	09	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха	2		2
37	декабрь	11	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения на развитие вокального слуха	2		2
38	декабрь	12	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Упражнения	2		2

			на развитие вокального слуха			
39	декабрь	16	Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо)	2		2
40	декабрь	18	Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо)	2		2
41	декабрь	19	Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо)	2		2
42	декабрь	23	Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо)	2		2
43	декабрь	25	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен	2		2
44	декабрь	26	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен	2		2
45	декабрь	30	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен	2		2
46	январь	13	Работа над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», Упражнения с использованием песен	2		2
47	январь	15	Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	2		2
48	январь	16	Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	2		2
49	январь	20	Пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов)	2		2
50	январь	22	Пение и контроль над дикцией: верное ударение в музыкальной фразе. Пропевание песен «Про варенье», «Три желания».	2		2
51	январь	23	Пение и контроль над дикцией: верное ударение в музыкальной фразе. Пропевание песен «Про варенье», «Три желания».	2		2
52	январь	27	Пение и контроль над дикцией: верное ударение в музыкальной фразе. Пропевание песен «Про варенье», «Три желания».	2		2
53	январь	29	Пение и контроль над дикцией: верное ударение в музыкальной фразе. Пропевание песен «Про варенье», «Три желания».	2		2
54	январь	30	Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»	2		2

55	февраль	03	Творческая мастерская «Музыкальная шкатулка»	2		2
3.2. Песня – один из видов музыкального искусства						
56	февраль	05	Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.	2	2	
57	февраль	06	Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами	2		2
58	февраль	10	Разучивание песен с сопровождением и без него	2		2
59	февраль	12	Разучивание песен, подготовка к концертному выступлению	2		2
Раздел 4. Работа над сценическими действиями						
4.1. Работа на сцене						
60	февраль	13	Знакомство с элементами сценического действия: различные игры, пластика, элементы танца.	2	2	
61	февраль	17	Обыгрывание содержания песни: народные песни, игры хороводы	2		2
62	февраль	19	Обыгрывание содержания песни: игры на актерское мастерство, показ творческого домашнего задания	2		2
63	февраль	20	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	2		2
64	февраль	24	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	2		2
65	февраль	26	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	2		2
66	февраль	27	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	2		2
67	март	03	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	2		2
68	март	05	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	2		2
69	март	06	Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения и пр.)	2		2
4.2. Работа с микрофоном						
70	март	10	Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения)	2	2	
71	март	12	Приемы работы с микрофоном:	2		2

			формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)			
72	март	13	Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2		2
73	март	17	Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2		2
74	март	19	Приемы работы с микрофоном: формирование технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление)	2		2
75	март	20	Пение учебно -тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)	2		2
76	март	24	Пение учебно -тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)	2		2
77	март	26	Пение учебно -тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции)	2		2
78	март	27	Просмотр видеозаписей -примеров эстрадно -вокальной композиции с включением хореографических элементов	2		2
79	март	31	Просмотр видеозаписей -примеров эстрадно -вокальной композиции с включением хореографических элементов	2		2
80	апрель	02	Просмотр видеозаписей -примеров эстрадно -вокальной композиции с включением хореографических элементов	2		2
81	апрель	03	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания	2		2
82	апрель	07	Знакомство с понятием «сценический имидж», приёмы его создания	2		2
83	апрель	09	Пение учебно -тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	2		2
84	апрель	10	Пение учебно -тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	2		2
85	апрель	14	Пение учебно -тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	2		2

86	апрель	16	Пение учебно -тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	2		2
87	апрель	17	Пение учебно -тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	2		2
88	апрель	21	Пение учебно -тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	2		2
89	апрель	23	Пение учебно -тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни	2		2
Раздел 5. Слушание музыки						
5.1. Вокально-хоровая музыка						
90	апрель	24	Знакомство с понятиями: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация», «Вокальный ансамбль», «Двухголосие», «Унисон»	2	2	
91	апрель	28	Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия	2	2	
92	апрель	30	Пение учебно – тренировочного материала	2		2
93	май	05	Пение учебно – тренировочного материала	2		2
94	май	07	Разучивание песенного репертуара	2		2
95	май	08	Разучивание песенного репертуара	2		2
96	май	12	Разучивание песенного репертуара	2		2
97	май	14	Разучивание песенного репертуара	2		2
98	май	15	Разучивание песенного репертуара	2		2
99	май	19	Разучивание песенного репертуара	2		2
100	май	21	Творческая мастерская «Музыка для души»	2		2
5.2. Рассказы о музыке						
101	май	22	Рассказы о музыке. Музыка, ее язык, музыкально -выразительные и исполнительские средства	2	2	
102	май	25	Итоговое занятие. Творческий отчет. Концерт	2		2
Итого:				204	20	184

Примерный репертуарный план:

1. Н. Тананко - «Наши милые учителя»;
2. А. Островский - «Солнечный круг»;
3. А. Хоралов - «Новогодние игрушки»;
4. «Блины» - народная;
5. Л. Барашков – «Если с другом вышел в путь»;
6. Ю.М. Чичков - «Из чего же, из чего же»;
7. Катюша – народная;
8. Я. З. Шведов - «Смуглянка».

**Календарный учебный график второго года обучения (2026-2027
учебный год)**

№ п/п	Месяц	Ч ис ло	Название темы	Колич ество часов	Формы аттестации/контроля	
				всего	теория	практика
Раздел 1. Вводное занятие						
1.1.Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности						
1	сентябрь	15	Цели и задачи второго года обучения, расписания занятий, знакомство с планом работы на год	2	2	
Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала						
2.1. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание						
2	сентябрь	17	Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.	2	2	
3	сентябрь	18	Знакомство с упражнениями.	2		2
4	сентябрь	22	Понятие певческие навыки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	2		2
5	сентябрь	24	Работа над точным звучанием унисона.	2		2
6	сентябрь	25	Работа над точным звучанием унисона.	2		2
7	сентябрь	28	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	2		2
8	октябрь	01	Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.	2		2
9	октябрь	02	Добиваться интонирования поступательного движения мелодии	2		2
10	октябрь	06	Добиться правильно выработать рефлекторное дыхание.	2		2
11	октябрь	08	Добиться правильно выработать взаимосвязь звука и дыхания.	2		2
12	октябрь	09	Упражнять, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	2		2
13	октябрь	13	Добиваться ровного звучания во	2		2

			всем диапазоне детского голоса,			
14	октябрь	15	Использование речевых и муз. скороговорок на активизацию речевого аппарата	2		2
15	октябрь	16	Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».	2		2
16	октябрь	20	Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».	2		2
2.2. Расширение диапазона голоса						
17	октябрь	22	Система упражнений для развития дыхания	2		2
18	октябрь	23	Упражнения для развития правильного речевого дыхания	2		2
19	октябрь	27	Психологические упражнения для развития голоса	2		2
20	октябрь	29	Упражнения для расширения диапазона	2		2
21	октябрь	30	Разучивание песен с использованием упражнений.	2		2
22	ноябрь	03	Разучивание песен с использованием упражнений и элементами импровизации, вариантности исполнения.	2		2
23	ноябрь	05	Разучивание песен с использованием упражнений и элементами импровизации, вариантности исполнения.	2		2
24	ноябрь	06	Развитие голосов расширенного диапазона в процессе подготовки вокалистов	2	2	
25	ноябрь	10	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса	2		2
26	ноябрь	12	Разучивание распевок и муз произведений для расширения диапазона голоса	2		2
Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений						
3.1. Повторение и закрепление навыков пения.						
27	ноябрь	13	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях.	2		2
28	ноябрь	17	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	2		2
29	ноябрь	19	Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения	2		2
30	ноябрь	20	Интонарование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	2		2
31	ноябрь	24	Вокальная работа. Упражнения на	2		2

			дыхание. Дыхательная гимнастика.			
32	ноябрь	26	Понятие «Атаки звука» как начала пения. Овладение навыков мягкой атаки	2		2
33	ноябрь	27	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.	2		2
34	декабрь	01	Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.	2		2
35	декабрь	03	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	2		2
36	декабрь	04	Разучивание упражнений для артикуляционного аппарата.	2		2
3.2. Разучивание песен.						
37	декабрь	08	Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщении об её авторах.	2	2	
38	декабрь	10	Методика разучивания скороговорок	2		2
39	декабрь	11	Определение трудных мест с точки зрения вокала, дикции, дыхания и методы работы над ними.	2		2
40	декабрь	15	Выбор и разучивание музыкального произведения для сольного исполнения.	2		2
41	декабрь	17	Разучивание сольных произведений.	2		2
42	декабрь	18	Разучивание сольных произведений.	2		2
43	декабрь	22	Разучивание сольных произведений.	2		2
44	декабрь	24	Разучивание сольных произведений.	2		2
45	декабрь	25	Разучивание сольных произведений.	2		2
46	декабрь	29	Разучивание сольных произведений.	2		2
47	январь	12	Выбор и разучивание музыкального произведения для сольного исполнения.	2		2
48	январь	14	Выбор и разучивание музыкального произведения для сольного исполнения.	2		2
49	январь	15	Разучивание сольных произведений.	2		2
50	январь	19	Разучивание сольных	2		2

			произведений.			
51	январь	21	Разучивание сольных произведений.	2		2
52	январь	22	Разучивание сольных произведений.	2		2
53	январь	26	Разучивание сольных произведений.	2		2
54	январь	28	Разучивание сольных произведений.	2		2
55	январь	29	Правила охраны голоса в связи с мутационным периодом	2	2	
56	февраль	02	Закрепление изученного.	2		2
57	февраль	04	Закрепление изученного.	2		2
58	февраль	05	Закрепление изученного.	2		2
3.3. Работа на ансамблевым пением						
59	февраль	09	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса	2	2	
60	февраль	11	Выбрать ребенка с плохой интонацией и подобрать правильный диапазон и произношение!	2		2
61	февраль	12	Выработка единообразных приёмов пения. Одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение	2	2	
62	февраль	16	Выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками	2		2
63	февраль	18	Расширение диапазона песенного материала.	2		2
64	февраль	19	Пение с подголосками, одноголосье и двухголосье.	2		2
65	февраль	25	Пение в ансамбле, работа над интонацией манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое	2		2
66	февраль	26	Одновременное начало и окончание песни.	2		2
67	март	02	Одновременное начало и окончание песни. При Хоровом исполнении или дуэтным	2		2
Раздел 4. Работа над сценическими действиями						
4.1. Работа на сцене						
68	март	04	Образ исполнителя на сцене.	2		2
69	март	05	Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене,	2		2

			вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.			
70	март	09	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.	2		2
71	март	11	Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.	2		2
72	март	12	Беседа по правилам работы с микрофоном	2	2	
73	март	16	Познакомить с материалом.	2		2
74	март	18	Разбор номера.	2		2
75	март	19	Сценическая свобода и воображение как это использовать	2		2
76	март	23	Как правильно вести себя при сценическом действии.	2		2
77	март	25	Постановка концертных номеров	2		2
4.2. Работа с микрофоном						
78	март	26	Правила пользования микрофоном, техника безопасности.	2	2	
79	март	30	Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).	2		2
80	апрель	01	Правильное произношение и чистота звука при извлечении в микрофон.	2		2
81	апрель	02	Выбор и подбор движений для украшения песни	2		2
82	апрель	06	Понятие манера исполнения. Вокальная работа Пение под минус 1. вокальная работа	2		2
83	апрель	08	Как детально разобрать песню при репетиции перед зеркалом.	2		2
84	апрель	09	Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки	2		2
85	апрель	13	Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки	2		2
86	апрель	15	Развить слух максимально при подборе различных композиций.	2		2
87	апрель	16	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	2		2
88	апрель	20	Работа над сценическим образом	2		2

			вокалиста			
89	апрель	22	Эмоциональный настрой перед пением;	2		2
90	апрель	23	Разночтение и разногласие в ритме, темпе	2		2
91	апрель	27	Беседа про музыку, её языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских	2	2	
92	апрель	29	Беседа о произведениях и об авторах песенного репертуара	2	2	
93	апрель	30	Использование элементов двухголосья в песнях и распевочном материале.	2		2
94	май	04	Музыкальные интервалы – первое знакомство	2		2
95	май	06	Способы работы над двухголосием	2		2
96	май	07	Рабочий диапазон и сложности возникающие с ним.	2		2
Раздел 5. Слушание музыки						
5.1. Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов						
97	май	11	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	2		2
98	май	13	Анализ словесного текста и его содержания.	2		2
99	май	14	Беседа о произведении, его авторе, жанре и стиле. Рефлексия.	2		2
100	май	18	Просмотр мюзиклов или фильмов о музыке и музыкантах.	2		2
101	май	21	Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.	2		2
102	май	25	Закрепление изученного.	2		2
ИТОГО:				204	22	182

Примерный репертуарный план:

1. Волшебники двора – «Хорошее настроение»;
2. Волшебники двора – «Лето»;
3. Волшебники двора – «Новый год», «Новогодние снежинки»;
4. Песня из м/ф «Фунтик» - «Хорошо бродить по белу света»;
5. Песня из м/ф «Мама для Мамонтенка» - песня мамонтенка;
6. Группа Talisman – «Мы рисуем лето»;
7. Группа Talisman – «Билетик в детство»;

8. Группа Talisman – «Мамин праздник»;
9. Группа Talisman – «Кабы не было зимы».

Лист коррекции

Объединение дополнительного образования: _____

Педагог: _____

№ группы	Содержание изменений в установленный порядок реализации ДОП	Причины внесения изменений в установленный порядок реализации рабочей программы	Фактическая дата проведения нереализованной в установленный срок темы (кол-во часов)	Отметка о ликвидации отставания в прохождении рабочей программы, подпись педагога

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вдохновение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование. Реальное кадровое обеспечение: Якубов Алексей Сергеевич, педагог дополнительного образования, учитель музыки в МБОУ СОШ п. Сеймчан, имеет высшее образование. Окончил ФГБОУ ВО «Северо - восточный государственный университет» по специальности - учитель физической культуры.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, репетиционный зал (сцена). Инструмент (фортепиано), микрофоны, готовые фонограммы, методическая литература, нотный репертуар, компьютер, электроаппаратура. Реализация программы «Вдохновение» предусматривает наличие учебного кабинета, который имеет уютный и просторный вид, располагающим материальной и технической базой, обеспечивающей организацию и проведение различных видов деятельности обучающихся, предусмотренные общеобразовательной программой. Материальная и техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, а также техническим и финансовым нормативам, установленным для обслуживания этой базы.

При реализации программы предусматриваются специально организованные места, предназначенные для индивидуальной, коллективной работы, общения, демонстрации достижений обучающихся. В кабинете есть стол педагога и стулья. Учебный кабинет оснащен музыкальной аппаратурой включающую в себя: акустическую систему, усилитель, микшерную консоль, ПК, фортепиано, микрофоны. Также имеется мультимедийный экран и проектор. В наличии учебный и научно-методический материал, а также дидактический и раздаточный материалы: наглядные пособия, наборы аудио- и видеозаписи для просмотра и прослушивания музыкальных упражнений и произведений.

Основные формы и методы обучения. В качестве методов работы избраны следующие: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое.

Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками.

Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ).

Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;

- концертные выступления различного уровня;
- участие в концертах, конкурсах.

Формы контроля (аттестации)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Эффективным формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:

- Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся
- Открытые занятия для родителей.
- Участие в мастер-классах.
- Концертные выступления коллектива на площадках поселка.
- Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях в городе Магадан (грамоты и дипломы победителей и участников)
- Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты)
- Диагностики.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценке и контролю результатов обучения подлежит:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально- певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусства вокала ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Эффективность программы оценивается количеством и качеством проводимых концертов, а также сбором необходимой информации: количество детей, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен. В конце учебного года эти данные анализируются и делаются выводы.

Оценочные материалы

Проверочная работа

Тестовые задания

1 год обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1. темп, 2. звук, 3. интонация)
2. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки)
5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
6. Ваше любимое вокальное произведение освоенное за последний период времени?

2 год обучения:

1. Скорость исполнения произведения (1. темп, 2. звук, 3. интонация)
2. Тембр (1. окраска звука, 2. Звук инструмента)
3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер)
4. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале)
5. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки).
6. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)

Методические материалы

Учебно-методический комплекс программы включает:

1. Материалы по технике безопасности: инструкции –
 - <https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/tiekhnika-biezopasnosti-na-urokakh-khorieoghrafii>
 - <https://infourok.ru/instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-na-zanyatiyah-po-horeoghrafii-1652354.html>
 - <https://multiurok.ru/blog/instruktazh-po-tiekhnikie-biezopasnosti-na-zaniatiiakh-po-khorieoghrafii.html>
2. Диагностики:
 - Диагностика уровня обученности
<https://infourok.ru/monitoring-obrazovatelnih-rezultatov-i-individualnogo-razvitiya-uchaschihsyaradosttanca-2223451.html>
 - <http://pedsovet.su/load/252-1-0-48069>
 - Диагностика творческого мышления (Торренс)

<http://mrc.kpk1.ru/images/stories/news/2014/torrents.pdf> -Уровень
воспитанности учащихся (методика Н. П.Капустиной)
https://znanio.ru/media/diagnostika_urovnya_vospitannosti_uchaschihsya_11_klass72621

3. Музыкальные диски:

-диски с классической музыкой –

диски народной музыкой

-диски с современной музыкой

4. Видеозаписи: -различные концерты

5. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений:
мюзиклов

6. Видеозаписи отчетных концертов

7.Наглядно-иллюстративный материал: -эскизы костюмов

Информационное обеспечение программы (Интернет-ресурсы)

1. ВКМ Online – Всемирная команда музыкантов. Режим доступа –
<http://vkmoline.com/>

2. Журнал «Педагогический мир». Режим доступа – <http://pedmir.ru/>

3. Сообщество вокалистов Start Vocal. Режим доступа –
www.startvocal.ru.

Список литературы для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»

2. Типовое положение об учреждении дополнительного образования
детей.

3. Абдуллин Э.Б. «Основы исследовательской деятельности педагога -
музыканта» - 2020г.

4. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород,
2021.С.156

5. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2020г.

6. Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Москва, 2021. С.135

7. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр.
«Теория и методика музыкального образования детей» М., 2020г.

8. Холопова В.Н. «Формы музыкальных произведений» - 2020г.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., «Аграф», 2022.

2. Вешнев А.С. Авторская песня, ее роль в жизни страны. - М., - «Мир», 2021.
3. Кошина И. Музыкальный букварь. – М., «Академа» 2022.
4. Лазарева А.Г. Секрет популярности. - Ставрополь. «Сервис-школа», 2020.
5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / сост. Шаповалова О.А. –М., Феникс, 2021.