

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»



Принято решением педсовета
Протокол № 02
от «24» октября 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора МКУ ДО ЦДОД
А.А. Солодянкина
«24» октября 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Звонкие голоса»

Направленность программы: художественная
Тип программы: модифицированная
Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Супроткина Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования

п. Сеймчан - 2025 год.

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1. Наименование, вид, направленность	3
1.2. Аннотация	3
1.3. Актуальность	3
1.4. Цель и задачи программы	4
1.5. Категория обучающихся	5
1.6. Формы и режим занятий	5
1.7. Срок реализации программы	5
1.8. Планируемые результаты	5

Раздел 2. Содержание

2.1. Учебный (тематический) план.....	6
2.2. Содержание учебного (тематического плана)	8

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы11

Раздел 4. Организованно-педагогические условия реализации программы.

4.1. Учебно-методические условия	13
4.2. Материально-технические	16
4.3. Информационные условия	16

Приложение

Календарно-учебный график	18
---------------------------------	----

Раздел 1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- с положениями Конституции Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года 273-ФЗ (редакция от 30.04.2021) «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнением, вступившем в силу с 01.06.2021г.).
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся».
- федеральными законами Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности:
- Федеральный конституционный закон от 25.12.2000 N 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) "О Государственном флаге Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2014).
- ФКЗ №2 «О государственном гербе Российской Федерации» от 25 декабря 2000 года;
- ФКЗ №3 «О государственном гимне Российской Федерации» от 25 декабря 2000 года;
- ФЗ № 390 «О безопасности» от 28 декабря 2010 года;
- ФЗ № 69 «О пожарной безопасности» от 21 декабря 1994 года;
- ФЗ № 28 «О гражданской обороне» от 12 февраля 1998 года;
- ФЗ № 35 «О противодействии терроризму» от 6 марта 2006 года;
- ФЗ №61 «Об обороне» от 31 мая 1996 года;
- ФЗ №58 «О воинской обязанности и военной службе» от 28 марта 1998 года;
- ФЗ №98 «О государственной поддержке молодежных и детских общественных объединений» от 28 июня 1995 года;
- ФЗ №124 «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 года;
- ФЗ №32 «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13 марта 1995 года;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242).
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20 (Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28).
- Устав МКУ ДО «Центр дополнительного образования детей».

1.2. Аннотация

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, эстетического воспитания и художественного образования. Способствует становлению духовно- нравственного развития личности, а также освоению культурных ценностей своей Родины.

1.3. Актуальность программы

В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно раннего выявления и развития способностей ребёнка становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования общеобразовательной школы направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. Дополнительное образование представляет широкие возможности для развития музыкальных способностей в процессе освоения различных видов музыкальной деятельности, используя нетрадиционные подходы к организации процесса обучения. Условиями отбора детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств. Обучение детей хоровому пению как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для их музыкальных способностей. Пение дает возможность и шанс каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков

познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;
- содержание программы может быть основой для организации учебно- воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной и нравственной сферы, расширение кругозора.

Задачи программы:

Учебно- познавательные:

- развитие музыкального слуха, музыкальности, чувства ритма музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию;
- образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством певческого жанра как одного из доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Личностного самосовершенствования:

- развитие познавательной активности в музыкальной жизни (посещение культурно-массовых мероприятий, участие и подготовка к выступлениям).
- развивать умения и навыки учебного сотрудничества с педагогом и со сверстниками.
- развивать певческие навыки.

Метапредметные (воспитывающие):

- формирование общечеловеческих ценностей воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование потребности в самостоятельном общении высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании.

Коммуникативные:

- развить навыки работы в группе, умение договариваться, вести дискуссию, умение представить себя и свою работу.

1.5. Категория обучающихся.

Рабочая программа «Хоровое пение «Звонкие голоса»» разработана для занятий с учащимися в возрасте 7-14 лет.

1.6. Формы обучения, виды занятий. Режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности обучающихся – групповая;

Формы аудиторных занятий – занятие в кабинете;

Наполняемость групп- 13-15 человек.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития

воспитанников всех возрастных этапов. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.7. Срок реализации программы.

Программа рассчитана на год обучения. Возраст обучающихся от 7 до 14 лет. Продолжительность занятий составляет – 40 минут. Общая продолжительность образовательного процесса составляет – 180 ч. Срок обучения 1 год. Кол-во обучающихся 13-15 чел.

Расчет годового количества часов

год обучения	Количество часов в год	Учебная нагрузка в неделю	Количество занятий в неделю	Количество часов в одном занятии	Количество детей в группе
1 год	180	6	3	2	от 7 до 14

Набор на обучение производится при:

- наличии у ребенка желания к занятиям;
- отсутствии противопоказаний.

Формы занятий: групповая, малыми группами (по звеньям), индивидуальная.

1.8. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми навыками хорового пения. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах музыкального искусства.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем видам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни школы, поселка и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений:

народной, классической и современной;

- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- ✓ формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- ✓ продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- ✓ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

К концу года обучения, обучающиеся должны знать:

- ✓ основы вокально
- ✓ хоровых навыков;
- ✓ правила пения;
- ✓ виды дыхания;
- ✓ муз. штрихи;
- ✓ средства муз. выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- ✓ применять правила пения на практике;
- ✓ петь чисто ансамблем в унисон;
- ✓ применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- ✓ сценически оформлять концертный номер.

Раздел II

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
Раздел 1	Введение занятие	2	1	1	
1.1.	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	1	1	-	беседа
1.2.	Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.	1	-	1	тестирование
Раздел 2	<i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i>	43	4	39	
2.1.	Понятие о сольном и хоровом пении.	5	1	4	зачет
2.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1	педагогическое наблюдение

2.3.	Строение голосового аппарата.	1	1	-	опрос
2.4.	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	зачет
2.5.	Вокально-певческая установка.	35	—	35	педагогическое наблюдение
2.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	5	1	4	зачет
Раздел 3	Формирование детского голоса.	65	5	60	
3.1.	Звукообразование.	3	1	2	Исполнение вокальных упражнений
3.2.	Певческое дыхание.	3	1	2	Исполнение вокальных упражнений
3.3.	Дикция и артикуляция.	3	1	2	Исполнение вокальных упражнений
3.4.	Речевые игры и упражнения.	3	1	2	Исполнение вокальных упражнений
3.5.	Вокальные упражнения.	43	4	39	Исполнение вокальных упражнений
Раздел 4	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	9	-	9	
4.1.	Народная песня.	3	-	3	исполнение песен, слушание
4.2.	Произведениями русских композиторов-классиков.	1	-	1	исполнение песен, слушание
4.3.	Произведения современных отечественных композиторов.	1	-	1	исполнение песен, слушание
4.4.	Сольное пение.	4	-	4	исполнение песен
раздел 5	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	1	
5.1.	Игровая деятельность, театрализация.	1	-	1	зачет
раздел 6	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	26	26	-	
6.1.	Путь к успеху.	6	6	-	Беседа, зачет
6.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	20	20	-	Интерактив, просмотр
раздел 7	Концертно-исполнительская	33	-	33	

	деятельность				
7.1.	Репетиции, работа с микрофоном.	2	-	2	исполнение песен на различных площадках
7.2.	Участие в концертах (по плану)	29	-	29	исполнение песен на различных площадках
7.3.	Отчетный концерт	2	-	2	исполнение песен
раздел 8	Итоговое занятие	1	1	-	
8.1.	Аттестация обучающихся	1	1	-	зачет
	ИТОГО	180	37	143	

2.2 Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1 Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

Теория: Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД.

Тема 2. Аттестация обучающихся (входной контроль).

Игры на знакомство.

Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами- солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Вокальные навыки исполнительства.

Тема 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 4. Правила охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность

занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел III. Формирование детского голоса.

Тема 1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Пение legato и non legato, staccato.

Тема 2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. *Практика:* Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: Понятие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория: Освоение классического вокального репертуара для детей.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4. Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Практика: Разучивание движений, для создания образа песни.

Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Тема 1. Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема 2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Тема 1. Репетиции, работа с микрофоном.

Теория: Беседа «Правильное обращение с микрофоном».

Практика: Отработка песен на сцене с микрофоном

Тема 2. Участие в различных концертах по плану.

Практика: Участие в плановых календарных праздниках: День Учителя (Октябрь)
 День бабушек и дедушек (Октябрь)
 День народного единства (ноябрь)
 День Матери (Ноябрь)
 Новогодние праздники (Декабрь) День защитников Отечества (Февраль) 8-е Марта (Март)
 День Победы (Май)

Тема 3. Отчетный концерт

Раздел VIII. Итоговое занятие.

Тема 1. Аттестация обучающихся

Практика: Проверка знаний, полученных за период обучения.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

Входная – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (мини – опрос, наблюдение).

Промежуточная – проходит после изучения каждого раздела программы. Этот результат помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога. Целью промежуточной аттестации воспитанников является выявление уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствие прогнозируемому результату общеобразовательной программы на данном этапе обучения.

Итоговая – проводится отчетный концерт в конце учебного года.

Результативность обучения определяется в процессе промежуточной (за полугодие) и итоговой аттестации (по окончании курса обучения).

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетного просмотра по окончании года обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся.

Данная специальная таблица, позволяет фиксировать данный аспект освоения программы.

Контроль практических умений и навыков, обучающихся во время итогового просмотра по окончании учебного года

Таблица 1

№	Фамилия и имя ребенка	Раздел программы				Оценка по 5 бальной системе	Подпись педагога
		Унисон	Вокально-хоровые навыки	Знание репертуара	Сценическая структура		

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе используются: участие в концертах, музыкальных конкурсах различного уровня.

Для учета участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица:

Творческие достижения обучающихся в «Хоровое пение «Звонкие голоса»»

Таблица 2

№	Фамилия и имя ребенка	Группа	Класс	Название конкурса, концерта и др. мероприятия	Название номера (музыкальный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребенка по мере прохождения им образовательной программы. Все данные заносятся в индивидуальную оценочную карту обучающегося.

Проводится мониторинг результатов обучения ребенка по программе «Хоровое пение «Звонкие голоса»». В данном разделе отражаются диагностические методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Предварительной диагностики уровня обучения
(соревнование, выставка, открытое занятие, контрольный урок и др.)**

Таблица 3

№	Фамилия и имя обучающегося	Критерии оценки уровня теоретической подготовки			Критерии оценки уровня практической подготовки				Критерии оценки уровня развития и воспитанности					Результаты диагностики	
		Степень познавательной деятельности	Интерес к...	Использование специальной технологии	Самостоятельная деятельность	Качество выполнения	Умение работать	Интерес к знаниям	Умение организовывать свое рабочее место	Культура труда и поведения	Творческое отношение к...	Аккуратность и ответственность при работе	Рациональное и бережное использование	Баллы	Уровень

Аттестация обучающихся в объединении хоровое пение «Звонкие голоса»

Таблица 4

Фамилия и имя обучающегося	Год обучения	Дата проведения	Критерий оценки результатов аттестации							Оценка результатов аттестации	Примечание
			Музыкально-теоритическая подготовка		Вокально-хоровая подготовка						
			Теория музыки	Музыкальная терминология	Уровень сложности музыкального произведения	Основы певческих навыков	Владение вокально-хоровыми навыками	Овладение музыкальным репертуаром	Культура исполнения		

Форма оценки результатов: в промежуточной и итоговой аттестации используется 5- балльная система оценки результатов каждого обучающегося.

Каждая позиция оценивается по 5-ти балльной системе.

5 баллов – высокий уровень;

4 балла – средний уровень;

3 балла – низкий уровень.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1 Учебно-методическое обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение «Звонкие голоса»», поурочные планы, конспекты открытых занятий, проведенных педагогом в рамках реализации программы;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий, по вопросу обучения музыкальному искусству;
- разработанные педагогом памятки для детей и родителей по вопросам подготовки к выступлениям.
- методические пособия по постановке дыхания;
- практические упражнения (звуковедение, звукоизвлечение, пение на опоре, постановка вибрато и т.д.);
- литература по вокальному и хоровому искусству; Дидактические средства:
- атрибуты для занятий (музыкально – дидактические игры, пособия).

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из нескольких этапов:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- подведение итогов.

При проведении занятия каждый педагог должен иметь план занятия:

- краткий (сжатый),
- начинающий –
- более развернутый.

В современной педагогике выделяются более 10 возможных этапов учебного занятия:

1. организационный этап, проверочный этап,
2. подготовительный этап,
3. этап актуализации имеющихся у детей знаний, этап работы по новому материалу,
4. этап первичного закрепления полученных знаний, умений и навыков, этап повторения изученного материала,
5. этап обобщения пройденного материала,
6. этап закрепления новых знаний, умений и навыков, физкультминутка или этап релаксации,
7. контрольный этап,
8. итоговый этап,
9. этап рефлексии,
10. информационный этап.

Тема занятия берется из календарно-тематического плана.

Цель занятия должна соответствовать его теме, а так же направленности общеобразовательной программы.

Задачи – это ориентиры для достижения цели и должны образовывать единую систему деятельности. На занятии педагогом ставятся три основные задачи – образования, развития и воспитания.

Каждое занятие начинается с организационного этапа, т.е. с приветствия и посадки

обучающихся, настраивая их на работу, концентрации внимания. На следующем этапе проверяются готовность ребят к занятию, наличие каких – либо материалов для работы. Затем следует подготовительный этап – объявление темы и целей, знакомство с планом занятия, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию через вопросы, способствующие наращиванию познавательного интереса.

Затем идет основная часть занятия, состоящая из нескольких этапов. Здесь обычно имеет место работы по новому материалу. Работу по новому материалу эффективно начать с актуализации. На фоне собственного опыта изучаемый материал станет для обучающихся лично значимым, а значит, усвоится на более высоком уровне. Если дана тема изучается не одно занятие, то целесообразно начать основной этап с повторения материала, пройденного на прошлом занятии.

Лучшим способом закрепления теоретического материала служит этап его практического использования в ходе выполнения творческого задания или проведения игровых моментов.

На обобщающем этапе ребятам предлагается самим дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале.

После этого проводится итоговый этап, в ходе которого педагог анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации.

На рефлексивном этапе педагог мобилизует воспитанников на оценку самого занятия, что даст возможность оценить правильность выбора форм и методов работы с детьми, определить наиболее перспективные пути на будущее.

Важное место в ходе занятия имеет физкультминутка или этап релаксации. Педагог сам определяет место и время физической паузы. С целью сохранения здоровья обучающихся педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности (см. Приложение). Проведение таких пауз повышает активность ребят, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

Характеристика основных видов занятий.

Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Певческая установка. Теоретические основы.

Психологическая готовность к выступлению.

Форма организации:

- вводное занятие;
- музыкальное занятие.

Вид деятельности: коллективное и групповое исполнение.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона.

Формирование Вокального звука. Форма организации: музыкальное занятие.

Вид деятельности: коллективное исполнение и работа по группам.

Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Форма организации: музыкальное занятие. Вид деятельности: коллективное исполнение.

Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Работа над согласными и гласными. Распевание. Развитие

звукорядного и динамического диапазона. Форма организации: музыкальное занятие.
Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука.

Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Форма организации: репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное исполнение. Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Распевание. Работа над тембром. Форма организации: репетиция, концерт.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Форма организации: репетиция, концерт.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над сценическим образом.

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Формирование сценической культуры.

Работа с фонограммой.

Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт. Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Распевание. Работа над подвижностью голосов. Работа над выразительностью слов в пении. Форма организации: музыкальное занятие.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Теоретические основы. Нотная грамота.

Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение

заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Форма организации: музыкальное занятие, репетиция, концерт.

Вид деятельности: коллективное, групповое и сольное исполнение.

Концертная деятельность.

Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Форма организации: музыкальное занятие.

Вид деятельности: коллективное исполнение.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

1. индивидуальная;
2. по подгруппам;
3. групповая;
4. фронтальная.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на обучающихся.

Педагогические технологии:

- индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- импровизация,
- модульного обучения,
- дифференцированного обучения,
- развивающего обучения,
- игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- коллективной творческой деятельности.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования.

4.2 Материально техническое обеспечение:

- Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано, синтезатор.
- Музыкальный центр, компьютер
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Список литературы для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г. М.,Просвещение,2000г.
2. Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие-М., Изд-во «Глобус»-2010г.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/Под ред. Е.С.Полат. – М.: Academia, 2000.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007г.
5. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2005 г.
6. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. – М.:Академический проект,2008.
7. Юренева-Княжинская Н.Г.. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.- М.:2008г..
8. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

9. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
10. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.
11. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

Список литературы для обучающихся:

1. Финкельштейн Э., Музыка от А до Я, Ленинград, 1991 г.
2. Кленов А.С., Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка», Москва, 1998г.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Сов. композитор, 1990.
4. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс, 2007г.
6. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс, 2007г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематический план

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Количество часов	Раздел, тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Введение занятие (2ч.)								
1				Рассказ с элементами беседы, практической работой	1	Инструктаж поТБ, ПБ, ПДД	кабинет	Наблюдение,
2				Рассказ с элементами беседы, практической работой	1	Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомства	кабинет	Наблюдение,
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности. 43ч)								
3				Рассказ с элементами беседы Практической работой	1	Понятие о сольном и хоровом пении.	кабинет	Наблюдение зачет
4				Рассказ с элементами беседы Практической работой	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	кабинет	Наблюдение Практическое задание
5				Беседа, иллюстрации, Практическая работа	1	Строение голосового аппарата.	кабинет	Наблюдение зачет
6				Рассказ с элементами беседы Практическая работа	1	Правила охраны детского голоса.	кабинет	Наблюдение Практическое задание
7				Распевки, вокализы, исполнение песен	35	Вокально-певческая установка.	кабинет	Наблюдение Практическое задание
8				Рассказ с элементами беседы, дыхательные упражнения	3	Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	кабинет	Наблюдение
9				Дыхательные упражнения			кабинет	Практическое задание
10				Практическая работа			кабинет	Наблюдение Практическое задание, зачет
Раздел 3. Формирование детского голоса. (65ч.)								
11.				Рассказ с элементами беседы	50	звукообразование	Кабинет	Наблюдение
12.				Вокальное упражнение			кабинет	Практическая работа
13				Занятия на повторение и			кабинет	наблюдение

				обобщения				
14				Рассказ с элементами беседы	43	Певческое дыхание	Кабинет	Наблюдение
15				Практическая работа			кабинет	Практическая работа
16				Занятия на повторение и обобщения			кабинет	наблюдение
17				Рассказ с элементами беседы		Дикция, артикуляция	Кабинет	наблюдение
18				Скороговорки, вокализы			Кабинет	Практическая работа
19				Занятие на повторение практических умений			кабинет	наблюдение
20				Рассказ с элементами беседы	3	Речевые игры и упражнения	Кабинет	наблюдение
21				Практическая работа			Кабинет	Практическая работа
22				Занятия на повторение и обобщения			кабинет	наблюдение
23				Рассказ с элементами беседы	3	Вокальные упражнения	Кабинет	наблюдение
24				Практическая работа			Кабинет	Практическая работа
25				Самопрезентация			кабинет	Сольное выступление
Раздел 4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. (4 ч.)								
26				Прослушивание народных песен	1	Народная песня	кабинет	Наблюдение, практическая работа
27				Беседа	1	Знакомство с творчеством М.И. Глинка, П. И. Чайковский, Римский - Корсаков	кабинет	Наблюдение, практическая работа
28				Беседа	1	В. Шаинский, Д. Тухманов, Ю. Энтин.	кабинет	Наблюдение, практическая работа
29				Рассказ с элементами беседы. Практической работой	1	Сольное пение	кабинет	Наблюдение, практическая работа
Раздел 5. Игровая деятельность, театрализация. (1 ч.)								
30.				Рассказ с элементами беседы. Практической работой	1	Игровая деятельность, театрализация	кабинет	зачет
Раздел 6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (26 ч.)								
31				Просмотр видеоматериала, беседа	6	Солисты – С. Парамонов, Робертино Лорети, Маргарита Суханкина, Ю.Соловьев, хор имени Попова, Большой детский хор всесоюзного радио и телевидения.	кабинет	Наблюдение, зачет
32				Просмотр и прослушивание видеозаписей. Беседа	20	Прокофьев «Петя и волк», Чайковский «Щелкунчик», Советские пионерские песни, маршевая музыка, танцевальная музыка, танцы, музыкальные	кабинет	Наблюдение, зачет

						инструменты оркестра, симфоническая музыка		
Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность (26 ч.)								
33				Концертное практическое исполнение	6	Репетиции, работа с микрофоном.		Наблюдение, зачет
34				Практическое концертное исполнение	20	Участие в концертах (по плану)		Наблюдение, зачет
35				Практическое концертное исполнение	1	Отчетный концерт		Наблюдение, зачет
Раздел 7. ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕТ (1 ч.)								
36				Аттестация	1	Аттестация обучающихся	Актовый зал	Подведение итогов