

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»



Принято решением педсовета
Протокол № 02
от «24» октября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора МКУ ДО ЦДОД
 А.А. Солодянкина
«24» октября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Золотой ключик»**

Направленность программы: художественная

Тип программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:
Супроткина Наталья Сергеевна
педагог дополнительного образования**

п. Сеймчан - 2025 год.

Содержание.

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебный план 1 год обучения	6
1.3.2. Учебный план 2 год обучения	10
1.4. Планируемые результаты освоения программы	14
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	15
2.1. Календарный-учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Форма аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	17
2.6. Воспитательный компонент	18
2.7. Список литературы	21

Приложение 1 Календарно-тематическое планирование

Приложение 2 Оценочные материалы

Приложение 3 Критерии оценки образовательных результатов

Приложение 4 Календарный план воспитательной работы

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р)

Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 17 декабря 2019 г. № Р - 136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направлений в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование»;

Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания, 23.03.2023г.;

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);

Локальные акты учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественной направленности.

Уровень освоения содержания образования – базовый.

АННАТАЦИЯ

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика,

походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественноречевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально – творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Программа «Театральная студия» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

Программа формирует представления обучающихся о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности обучающихся, направленную на самообразование.

Отличительная особенность программы заключается в комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики с применением игровых и проектных технологий. В основе программы театральные игры, актерские тренинги, творческие задания

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом региональных особенностей Магаданской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов – исполнителей.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Младший школьный возраст 7- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Возрастные особенности 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Возрастные особенности 15-17 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является

формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем программы: 384ч.

Форма обучения: очная.

Словесные: беседа, рассказ, чтение литературных произведений, анализ художественных произведений – так называемый «застольный период», анализ выполненных творческих заданий и др.

Наглядные: использование наглядных пособий: показ картин, книжных иллюстраций, фрагментов театральных спектаклей и художественных фильмов. Показ педагогом приемов исполнения, методики выполнения упражнений, наблюдение за обучающимися в процессе занятий и др.

Практические: актерский тренинг, заучивание текста роли, исполнение этюдов, репетиции и прогоны, изготовление элементов декораций и реквизита и др.

Проектный: инсценировка, танцевальная композиция, литературно-музыкальная композиция.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, практическое занятие, занятие-игра, репетиция.

Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений обучающихся.

Срок освоения программы: 2 года

Режим занятий:

По программе планируется проведение занятий 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание творческих условий для развития свободной личности с помощью средств театрального творчества и вовлечением в театральную деятельность.

Задачи программы.

Образовательные (предметные):

1 год обучения:

- 1) изучить основные театральные термины;
- 2) познакомить со спецификой профессии «Актер»;
- 3) изучить элементы актёрского мастерства.

2 год обучения:

- 1) сформировать навыки исполнительства;
- 2) сформировать навыки актерской техники;
- 3) познакомить со смежными для театра видами искусства.

Личностные:

- 1) развить организаторские способности;
- 2) развить коммуникативные навыки, коллективизм;
- 3) развить ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- 4) развить креативность, склонность к самостоятельному творчеству, проектно-исследовательской деятельности;
- 5) развить навыки самоопределения.

Метапредметные:

- 1) научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- 2) научить планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- 3) научить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4) научить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Раздел 2. Тренинг развивающий	32	3	29	Творческая работа
2.1.	Упражнения на пассивную и активную гибкость	10	1	9	
2.2.	Мышечная память и освобождение мышц	10	1	9	
2.3.	Способы развития фантазии и воображения	12	1	11	
3.	Раздел 3. Актерское мастерство	40	4	36	Творческая работа
3.1.	Актерская терапия (психофизический тренинг)	10	1	9	
3.2.	Элементы актерского мастерства	10	1	9	
3.3.	Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами	10	1	9	
3.4.	Закрепление и присвоение элементов актерской техники	10	1	9	
4.	Раздел 4. Работа над этюдами или миниатюрами	40	1	39	Творческая работа
4.1.	Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами	2	1	1	
4.2.	Разбор отрывка литературного произведения или пьесы.	5	-	5	

4.3.	Создание этюдов	10	-	10	
4.4.	Репетиционный этап	10	-	10	
4.5.	Прогонные и генеральные репетиции	11	-	11	
4.6.	Показ этюдов	2	-	2	
5.	Раздел 5. Работа над художественным произведением	14	8	6	Творческая работа
5.1.	Выбор материала	4	4	-	
5.2.	Идейно-тематический разбор материала	4	2	2	
5.3.	Работа над художественным материалом	6	2	4	
6.	Раздел 6. Разработка и проектирование сценария	28	2	26	Творческая работа
6.1.	Разработка и проектирование сценария	10	-	10	
6.2.	Работа над показом.	10	-	10	
6.3.	Действенный анализ	8	2	6	
7.	Раздел 7. Особенности работы над спектаклем	24	1	23	Творческая работа
7.1.	Персональный тренинг	5	-	5	
7.2.	Постановка мизансцен	5	-	5	
7.3.	Репетиции спектакля	11	-	11	
7.4.	Подготовка к выступлению	1	-	1	
7.5.	Показ спектакля	1	-	1	
7.6.	«Мой выбор». Профессия «актёр»	1	1	-	
	Всего часов:	180	21	159	

Раздел 1 Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами.

Раздел 2. Тренинг развивающий

Тема 2.1. Упражнения на пассивную и активную гибкость

Теория: знакомство с понятиями внешнее и внутренне строение тела. Практика: гибкость и растяжка. Динамические упражнения.

Тема 2.2. Мышечная память и освобождение мышц

Теория: понятие вестибулярный аппарат.

Практика: произвольное расслабление и напряжение отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях. Выработка волевого и подсознательного контроля; ощущение центра тяжести; тренировка вестибулярного аппарата.

Тема 2.3. Развитие фантазии и воображения

Теория: понятия «фантазия и воображение» в театре.

Практика: упражнения на развитие воображения и фантазии. Введение начального понимания предлагаемых обстоятельств («Если бы...»).

Раздел 3. Актерское мастерство

Тема 3.1. Актерская терапия (психофизический тренинг)

Теория: знакомство с понятиями, театральными терминами.

Практика: тренинг на изучение элементов актёрского мастерства.

Тема 3.2. Элементы актерского мастерства

Теория: «Чувство правды, логика и последовательность», «Сценические отношения и оценка факта», «Сценическая наивность».

Практика: тренинг и импровизационные упражнения на сценические элементы.

Тема 3.3. Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми обстоятельствами

Теория: новые понятия: внимание, эмоциональная память, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм, сценическая вера.

Практика: тренинг на овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, эмоциональная память, память физических действий, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм, сценическая вера. Игры, тренинги, упражнения, этюды на освоение элементов актёрского мастерства.

Тема 3.4. Закрепление и присвоение элементов актерской техники

Теория: система актерской техники.

Практика: использование всех изученных элементов в выполнении простого сценического действия. Задания и импровизация на предлагаемые обстоятельства.

Раздел 4 Работа над этюдами и миниатюрами

Тема 4.1. Основные навыки работы над этюдами и миниатюрами

Теория: разбор основных этапов работы над этюдом по плану на свободную

Практика: упражнения на создание микро этапов в этюдах по плану.

Введение в этюды реквизита, декораций

Тема 4.2. Разбор отрывка литературного произведения или пьесы.

Практика: разбор произведения.

- идейно-тематический анализ;
- характеристика действующих лиц;
- определение сценических задач и др.

Разделения на эпизоды или темы.

Тема 4.3. Создание этюдов.

Практика: сочинение этюдов по произведению, на персонажа, по темам. Распределение ролей, усвоение текста и т. д.

Тема 4.4. Репетиционный этап

Практика:

выполнение заданий:

- репетиции по эпизодам;
- работа с гримом;
- подготовка костюмов;
- подготовка декораций и реквизита;

- монтировочные репетиции.

Тема 4.5. Прогонные и генеральные репетиции

Практика: черновая сборка всех этюдов, прогонные репетиции с остановками и уточнениями (с возможностью изменений). Введение светового, музыкального оформления. Генеральные репетиции.

Тема 4.6. Показ этюдов

Практика: показ этюдов, обсуждение.

Раздел 5. Работа над художественным произведением

Тема 5.1. Выбор материала

Теория: первичное целостное восприятие; ознакомление обучающихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста. Выяснение эмоционального воздействия произведения.

Тема 5.2. Идеино-тематический разбор материала

Теория: раскрытие композиции произведения, анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев (что изобразил автор и как, почему выбрал те или иные факты) и т. п.

Практика: установление причинно-следственных связей в развитии сюжета; выяснение мотивов поведения действующих лиц и их ведущих черт (почему так поступили и как это их характеризует), завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка.

Тема 5.3. Содержание работы художественного материала

Теория: пересказ и его виды (близкий к тексту, образца, подробный пересказ, сжатый, краткий пересказ, выборочный пересказ, пересказ с творческими дополнениями и изменениями). Виды плана (план рассказа о герое, план работы над лирическим стихотворением, сказки, басни).

Практика: обобщение существенных черт действующих лиц, сопоставление героев и их оценка, выяснение идейной направленности произведения, оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства (что узнали нового, чему учит произведение, как автору удалось так ярко и увлекательно передать читателю свои мысли и чувства и т. п.). Составление плана художественного произведения.

Раздел 6. Разработка и проектирование сценария

Тема 6.1. Разработка и проектирование сценария

Практика: Изучение литературного материала, совместное составление и написание сценария.

Тема 6.2. Работа над показом.

Практика: Репетиции по эпизодам; репетиции по картинам; распределение ролей, этюды на персонажа и утверждение на роль.

Тема 6.3. Действенный анализ.

Теория: действенный анализ.

Практика: разбор по событиям. Репетиция «ногами» с учетом событий и предлагаемых обстоятельств.

Раздел 7. Особенности работы над спектаклем

Тема 7.1. Персонажный тренинг

Практика: Упражнения на создание образа героя по школе К. С. Станиславского и М. А. Чехова.

Тема 7.2. Постановка мизансцен

Практика: Основы мизансценирования. Поиск мизансцен. Репетиции в установленных декорациях.

Тема 7.3. Репетиции спектакля.

Практика: подготовка костюмов; подготовка декораций и реквизита; монтировочные репетиции; установка света; прогонные и генеральные репетиции.

Тема 7.4. Подготовка к выступлению

Практика: Прогонные и генеральные репетиции. Речевая разминка перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, костюмов.

Тема 7.5. Показ спектакля.

Практика: Показ спектакля. Обсуждение.

Тема 7.6. «Мой выбор». Профессия «актёр».

Теория: Уникальность профессии. Описание деятельности. Разбор своей роли. Рефлексия.

1.3.2. Учебный план 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Из них:		Форма аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2	-	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Раздел 2. Актёрская техника	68	8	60	Творческая работа
2.1.	Произвольное и непроизвольное внимание	6	-	6	
2.2.	Темпоритм	10	-	10	
2.3.	Мускульная свобода	2	-	2	
2.4.	Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	10	-	10	
2.5.	Предлагаемые обстоятельства	10	2	8	
2.6.	Сценическая вера	6	-	6	
2.7.	Импровизация	12	-	12	
2.8.	Взаимодействие с партнёром.	12	-	12	
3.	Раздел 3. Театр-синтез искусств	18	4	14	Творческая работа
3.1.	Живопись и архитектура в сценографии спектакля.	6	1	5	
3.2.	Музыка в спектакле	6	1	5	
3.3.	Костюмы в спектакле	3	1	2	
3.4.	Танец и пластика в спектакле	3	1	2	
4.	Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа	116	4	112	Творческая работа
4.1.	Читка	18	2	16	
4.2.	Создание этюдов	12	-	12	
4.3.	Этюдная поисковая работа.	12	-	12	
4.4.	Работа над характером персонажа	12	-	12	

4.5.	Работа над пластикой персонажа	12	-	12	
4.6.	Композиционное построение мизансцен	12	-	12	
4.7.	Корректировка мизансцен	12	-	12	
4.8.	Прогонные и генеральные репетиции	12	-	12	
4.9.	Сценическая подготовка	4	-	4	
4.10.	Моя профессия «Актёр». Показ спектакля	10	2	8	
	Всего часов:	204	4	200	

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене, за кулисами, в кабинете.

Раздел 2. Актёрская техника.

Тема 2.2. Произвольное и непроизвольное внимание

Практика: актёрская техника как освоение основных приспособлений актёрской игры.

Выявление особенности внимания в жизни и на сцене. Упражнения и тренинги для выработки сценического внимания. «Поймать хлопок», «Шахматы», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты» и др.

Тема 2.2. Темпоритм

Практика: общие и индивидуальные упражнения на ритм и темп.

Тема 2.3. Мускульная свобода.

Практика: упражнения на раскрепощение тела и мускульную свободу.

Тема 2.4. Элементы актёрской техники: воображение и фантазия

Практика: Тренинг на развитие воображения и фантазии.

1. Импровизация под музыку.

2. Имитация и сочинение различных необычных движений.

3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

4. Примеры упражнений:

а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый покажет, а потом расскажет о том, что он видит.

б) «Волшебный стул».

в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.:

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка;

д) «Скульптор и Глина»;

е) взять любой предмет и придумать его биографию.

Тема 2.5. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: углубленное изучение понятия предлагаемые обстоятельства.

Практика: Упражнения на различные предлагаемые обстоятельства: игра «Гранитный, стеклянный или ватный», «Мне 2 года, 80 лет...», ситуации- импровизации «В маршрутке, в школе, в бассейне и др.». Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми

обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном автобусе и т.д.).

Тема 2.6. Сценическая вера.

Практика: актёрский тренинг с обстоятельством «если бы...». Упражнения на увеличение времени «жить и верить в предлагаемых обстоятельствах».

Тема 2.7. Импровизация.

Практика: тренинг на импровизацию.

Тема 2.8. Взаимодействие с партнёром.

Практика: способы взаимодействия с партнёром (вербальные и невербальные). Упражнения на взаимосвязь и уважение к партнёру: «Мертвая точка», «Недотрога», «Самурай», «Письмо» и др. Текущий контроль.

Раздел 3. Театр - синтез искусств.

Тема 3.1. Живопись и архитектура в сценографии спектакля

Теория. основные термины: «сценография», «образ спектакля», «макет», «фактура» и др.

Практика: создание эскизов афиши спектакля и декораций.

Тема 3.2. Музыка в спектакле

Теория: основные выразительные средства музыки и использование звуковых и шумовых эффектов спектакля.

Практика: упражнения «Крест», «Сочинение текста на ритм». Проведение музыкального тренинга.

Тема 3.3. Костюмы в спектакле.

Теория: влияние костюма на создание образа персонажа.

Практика: создание своего костюма для раскрытия характера героя в зависимости от художественных целей спектакля.

Тема 3.4. Танец и пластика в спектакле.

Теория: танец в классическом спектакле.

Практика: упражнения: «Пластический крест», имитация пластики животного или птицы, сочинение танцевальных композиций для спектакля.

Раздел 4. Репетиционно - постановочная работа.

Тема 4.1. Читка.

Теория: действенный анализ.

Практика: читка пьесы по ролям. Разбор по событиям. Определение темы, идеи, конфликта, предлагаемых обстоятельств.

Тема 4.2. Создание этюдов.

Практика: создание этюдов по событиям.

Тема 4.3. Этюдная поисковая работа.

Практика: этюды на поиск действенной линии поведения и на проявление характера персонажа. Пластические этюды, этюды на создание образа персонажа, сон персонажа, атмосфера спектакля, что произошло за рамками пьесы. Просмотр этюдных заданий. Текущий контроль.

Тема 4.4. Работа над характером персонажа.

Практика: выявление конфликта, черт характера персонажей и т.д. Отношения между персонажами, игра с текстом в руках. Первая проба прохождения ногами.

Тема 4.5. Работа над пластикой персонажа.

Практика: нахождение походки, позы, постановки рук и ног, корпуса посредством наблюдений и при помощи фантазии, исходя из характера персонажа. Работа с костюмом, реквизитом.

Тема 4.6. Композиционное построение мизансцен.

Практика: разработка мизансцены по выбранному материалу, пластика персонажей, идет процесс поиска характеров и взаимоотношений персонажей.

Тема 4.7. Корректировка мизансцен.

Практика: формирование эпизодов из созданного материала, нахождение нужных мизансцен с элементами костюма и реквизита.

Тема 4.8. Прогонные и генеральные репетиции

Практика: подготовка костюмов; подготовка декораций и реквизита; монтировочные репетиции; установка света; прогонные и генеральные репетиции.

Тема 4.9. Сценическая подготовка.

Практика: речевая разминка перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, костюмов.

Тема 4.10. Моя профессия «Актер». Показ спектакля.

Теория: Моя профессия «Актер». Специальные навыки профессии «Актер» Практика: Показ спектакля. Обсуждение.

Электронные образовательные ресурсы

Тема занятия	Ссылка
Упражнения	https://dzen.ru/video/watch/6533c2831865e77b2813e410 упражнения на пассивную и активную гибкость https://www.studmed.ru/devina-i-a-upravlyaem-emociyami-6-8_b303b1433b3.html - Девина И.А. Управляем эмоциями; Гиппиус С.В.; http://pedlib.ru/Books/4/0392/ - Тренинг развития креативности и гимнастика чувств https://infourok.ru/master-klass-po-aktyorskому-masterstvu-po-temescenicheskoe-vnimanie-4119310.html — упражнения на развитие внимания https://infourok.ru/teatralnie-treningi-dlya-razvitiya-voobrazheniya-ifantazii-2000815.html — упражнения на развитие воображения https://4brain.ru/blog/%D1%81%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/ - сценические упражнения https://sch41.mskobr.ru/users_files/do6/files/razvitie_pamyati_u_detey_i_uprazhneniya.pdf Игры и упражнения на развитие памяти https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php — упражнения по актёрскому мастерству
Мышечная память освобождение мышц	https://cdt.psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka_pedagoga_bogacheva_v_v_/igri_i_uprazhneniya_dlya_snyatiya_telesnih_zazhimov.html
Способы развития фантазии и воображения	ТОП-21 средств и упражнений для развития воображения: эффективные способы (zapomnivse.com)
Актерская терапия (психофизический тренинг)	http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/korzun-m-psiho-fiz-trening.pdf
Элементы актерского мастерства	https://studopedia.net/19_8680_elementi-akterskogo-masterstva.html
Актерская специфика: правдиво жить под воображаемыми	https://www.youtube.com/watch?v=pkL8x_ClrhE

обстоятельствами	
Основные навыки работы над этюдами, миниатюрами	https://www.youtube.com/watch?v=Lr6u9AvfpsQ
Мизансцена	https://proza.ru/2016/03/21/1642-И.Думкина «Принципы построения мизансцен»; http://teatrsemya.ru/lib/teatr/shkolnyj-teatr/ganelin-eskolnyj-teatr.pdf - Ганелин Е.П. Школьный театр.
Техника актёрской игры	https://xn--1-7sbgxixex4abamk6d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn-p1ai/file/eafb1492033aaf7afdc6b8ccf8d06b16 — характер и характерность https://infourok.ru/rolevie-igri-i-uprazhneniya-dlya-grupp-raznogosostava-1016340.html — ролевые игры и упражнения http://teatrsemya.ru/lib/rejissura/stanislavskij-4-rabota-aktera-nadrolyu.pdf — работа актёра над ролью
Дыхание и голос	https://bookscafe.net/read/schetinin_mihaildyhatelnaya_gimnastika_a_n_strelnikovoy-229673.html#p1 – Дыхательная гимнастика Стрельниковой; https://vospeech.ucoz.net/load/zkr/rechevoe_dyhanie/igry_i_uprazhnenija_na_razvitie_sily_golosa_i_instancionnoj_vyrazitelnosti_rechi/6-1-018 - Игры и упражнения на развитие силы голоса
Работа над тренинговым текстом	http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf — тренировочные упражнения по темам сценической речи https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/logopediya/2020/02/11/teksty-dlya-chetkosti-diktsii — тексты для четкости дикции
Репетиционный этап	https://multiurok.ru/blog/repetitsionnyi-protsess.html

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1 год обучения

Образовательные:

- 1) знание основных театральных терминов;
- 2) сформированность представления о специфике профессии «Актёр»;
- 3) знание элементов актёрского мастерства.

Личностные:

- 1) сформированность организаторских способностей;
- 2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
- 3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
- 4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;
- 5) сформированность навыка самоопределения.

Метапредметные:

- 1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
- 2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;

- 3) умение контролировать, проводить коррекцию и оценивать результаты своей деятельности;
- 4) понимание, полученной информации при выполнении заданий.

2 год обучения:

Образовательные:

- 1) сформированность навыков исполнительства;
- 2) сформированность навыков актерской техники;
- 3) сформированность представления о видах искусства, смежных для театра.

Личностные:

- 1) сформированность организаторских способностей;
- 2) сформированность коммуникативных навыков, коллективизма;
- 3) сформированность ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
- 4) сформированность креативности, склонности к самостоятельному творчеству, исследовательско-проектной деятельности;
- 5) сформированность навыка самоопределения.

Метапредметные:

- 1) понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
- 2) умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- 3) умение контролировать, проводить коррекцию и оценивать результаты своей деятельности;
- 4) понимание, полученной информации при выполнении заданий.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

с 11.10.2025 г. - 20.11.2025 г. - набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий для обучающихся – 15.09.2025 г. Окончание 25.05.2026 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 3 академических часа.

Объем программы: 384 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используются средства обучения и воспитания в целях создания новых мест для реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество едениц
1	учебная аудитория	1
2	актовый зал	1
I. Технические средства обучения		
1.	АРМ педагога (ноутбук, мышка, МФУ)	1
2.	акустическая система	1
3.	мультимедийная установка	1
4	фотоаппарат	1
5	софиты	4
II. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	Информационная система	1
III. Мебель учебная		
1.	Стол учительский	1
2.	Стул учительский	1
3.	Шкафы для хранения (трехстворчатые)	1
4.	Кубы для сидения	15
5.	Стулья	15
6.	Кресло-мешок	10
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1	Зеркало логопедическое	16
2	Коврики гимнастические	15
3	Станок хореографический	2
4	Доска пробковая демонстрационная	1
5	Громкоговоритель	1

С целью обеспечения непрерывности образовательного процесса в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (ухудшения эпидемиологической ситуации в связи с коронавирусной инфекцией, карантина, неблагоприятных погодных условий и т.п.), требующих отмены занятий в очной форме, занятия проводятся с использованием дистанционных образовательных технологий.

При временном переходе на дистанционное обучение основная деятельность обучающихся будет состоять в самостоятельной работе.

2.3. Форма аттестации

Время проведения	Цель проведения	Форма контроля
---------------------	-----------------	-------------------

Текущий контроль		
В течение всего учебного года (в конце раздела)	Определение степени освоения обучающимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение.	Творческая работа
Промежуточная аттестация		
В конце первого учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа
Аттестация по итогам освоения программы		
В конце учебного года (обучения по программе)	Определение результатов обучения.	Творческая работа

Результатом успешного освоения программы является участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях.

Формы аттестации для определения результативности освоения программы - творческая работа.

Текущий контроль проводится после изучения каждого раздела и вносится в мониторинговую карту. Форма проведения: творческая работа.

Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы проводится в форме творческой работы - задания по пройденным материалам, участие в спектакле.

2.4.Оценочный материал

Оценочные материалы текущего контроля, промежуточной аттестации/ аттестации по итогам освоения программы разрабатываются на учебный год и являются приложением к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- портфолио обучающегося;
- видео- и фотоматериал с мероприятий;
- педагогическое наблюдение.

Критерии оценки образовательных результатов по разделам (темам) и планируемых оцениваемых параметров метапредметных и личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в рамках текущего контроля, промежуточной аттестация / аттестации по итогам освоения программы обучающихся (приложение 3).

2.5. Методические материалы

Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- 1 технология группового обучения;
- 2 технология коллективного взаимообучения;

- 3 технология развивающего обучения;
- 4 технология проблемного обучения;
- 5 технология исследовательской деятельности;
- 6 технология проектной деятельности;
- 7 технология коллективной творческой деятельности;
- 8 здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении – создание условий для проявления творческой, познавательной активности обучающихся. На занятиях решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей обучающихся.

Требования современного учебного занятия:

1. четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
2. занятие должно быть проблемным и развивающим;
3. вывод делают сами обучающиеся;
4. учет уровня и возможностей обучающихся, настроения детей;
5. планирование обратной связи;
6. добрый настрой всего учебного занятия.

Структура занятия.

Организационный момент.

Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).

Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

Постановка проблемы. Практическая работа. Физкультминутка.

Обобщение занятия.

Подведение итогов работы.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

- 1 задания, упражнения;
- 2 образцы;
- 3 презентации.

2.6. Воспитательный компонент

Воспитательный компонент в рамках занятий дополнительного образования, независимо от социально-экономических условий, пользуется повышенным спросом в связи с тем, что создает условия для активной самореализации личности детей и подростков, и свободы выбора современных творческих направлений, она дает подрастающему поколению социально значимую для творческой жизни позитивную цель и средств для ее достижения.

Цель воспитательного компонента - воспитание личности и создание условий для формирования активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения, развития творческих способностей и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

Задачи:

1. Реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основа взаимодействия людей разных поколений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформировалось культуры общения и стремления к сотрудничеству;
- получение опыта социально значимой деятельности в художественных объединениях;
- сформированность интереса к истории искусства, к трудовым достижениям своих земляков, достижениям и биографиям мастеров художественного творчества;

2. Создать условия для формирования личности, стремящейся к саморазвитию, профессиональному самоопределению и успешной самореализации на основе личных проб в современной деятельности и социальной практике согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность ответственности, воли, упорства, дисциплинированности через творческую деятельность;
- сформированность заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т.п.
- сформированность ориентации на осознанный выбор художественной сферы профессиональных интересов;

3. Использовать занятия, как источник поддержки и развития интереса к здоровому образу жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность через творческую деятельность понимания личной ответственности за действия в природной среде, неприятие действий;
- сформированность установки в творческой деятельности на здоровый образ жизни, на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья;

4. Приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям образовательного учреждения, содействовать развитию активной деятельности детских объединений согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- готовность обучающегося брать на себя ответственность за достижение общих творческих целей художественного коллектива;
- сформированность ценностного отношения к региональной и местной культуре;
- сформированность уважения к российским традиционным духовнонравственным ценностям, исторического и культурного наследия народов России;
- сформированность уважения к художественной культуре, искусству народов России;

5. Содействовать в развитии воспитательного потенциала семьи согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- повысить художественный уровень воспитательного потенциала семьи;
- повысить ориентацию на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, заинтересованности и участия родителей в творческой деятельности учащегося в качестве зрителя, гостя, помощника.

6. Поддерживать социальные инициативы и достижения обучающихся согласно целевым ориентирам (планируемые результаты):

- сформированность навыков охраны природы, сбережения природных ресурсов;
- сформированность стремления и умения применять научные знания в природной среде;

- сформированность опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, ответственного отношения к животным.

Формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер - класс, творческая встреча, защита проектов, деловая игра, экскурсия, тренинги, туристские прогулки, походы

Методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений(приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в рамках учебных занятия в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов (самоанализ)

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;

- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий на изучение не количественных его показателей, а качественных таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогами; принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности, с этой целью проводится ряд мониторинговых исследований.

Основными направлениями анализа, организуемого в учреждении воспитательного процесса являются следующие:

1. Результаты развития личностных качеств обучающихся. Рассматривается динамика личностного развития обучающихся в каждом конкретно взятом объединении (коллективе). Анализ осуществляется на основе критериев, обозначенных в дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в объединении (коллективе). Проводится в декабре и мае учебного года.

2. Анализ включенности детских объединений в план воспитательной работы учреждения осуществляется в формате публикаций фотоотчёта в социальной сети «ВКонтакте» с тематическими официальными хештегами # оцдоп #образовательныепрограммы# образованиевприоритете #центрпосопровождению образовательных программ по проведенным мероприятиям.

3. Изучение уровня удовлетворенности образовательным и воспитательным процессом родителей (законных представителей) обучающихся, которое проводится на сайте учреждения в течение учебного.

Календарный план воспитательной работы представлен в приложении 4.

2.7. Список литературы

1. Венецианова, М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 512 с.
2. Гиппиус, С.В., Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 378 с.
3. Жабровец, М.В., Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20 с.
4. Кипнис, М., Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 249 с.
5. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 192 с.
6. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 224 с.
7. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.
8. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – Золотой фонд актерского мастерства – 160 с.

Литература для обучающихся:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с.
2. Пави, П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003 - 504с.
3. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160с.
4. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) – 160 с.

Интернет - источники:

1. <http://deti-online.com>
2. <https://rustih.ru>
3. <http://dramateshka.ru/>
4. <https://biletsofit.ru/blog/tanec-i-plastika-v-dramaticheskom-spektakl>