

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»



Принято решением педсовета
Протокол № 01
от «15» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора МКУ ДО ЦДОД
А.А. Солодянкина
«15» сентября 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Шесть струн»**

Направленность программы: художественная

Тип программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Якубов Алексей Сергеевич
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

В основу программы «Шесть струн» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства. Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне. Программа «Шесть струн» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей; освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанеента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам детей, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации по вопросам воспитания обучающихся»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» СП 2.4.4.3648-20;

- Устав МКУ ДО «Центр дополнительного образования детей».

Новизна программы заключается в том, что создаются условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Чувства одиночества, заброшенности и неприкаянности, связанные с особенностями становления личности подростка отступают, спасая его от скуки, формируя целостную самооценку и способность к установлению, развитию и сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Актуальность программы заключается в том, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Педагогическая целесообразность данной программы в учете особенностей детей подросткового возраста, в разнообразии видов деятельности в дополнительной возможности самоутверждения и самореализации, в том числе и концертной деятельности. Программа не предусматривает профессионального обучения, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными, на всех, кто желает научиться играть на шестиструнной гитаре.

Отличительные особенности программы:

На начальном этапе (1 год обучения) дается максимум базовых теоретических и практических знаний, необходимых для формирования дальнейшего учебного процесса.

На 2 этапе (2 год обучения) основное время уделяется практической работе.

Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения детей на сцене и в жизни.

Программа «Шесть струн» предусматривает занятия с детьми с 7 до 18 лет.

Набор на обучение производится при:

- наличии у ребенка желания к занятиям;
- отсутствии противопоказаний.

Условия набора:

набор детей на первый год обучения проводится по желанию. Заявление родителей обязательно.

Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Занятия проводятся индивидуальные (или индивидуально-групповые).

Срок освоения программы: 2 года обучения.

Объём программы: 204 часа одного года обучения.

Форма обучения – очная.

Состав группы-постоянный.

Режим занятий: групповые - 3 занятия по 2 часа в неделю в течение всего срока обучения.

Цель и задачи программы

Цель данной программы - развитие творческих возможностей детей и подростков посредством вовлечения в процесс исполнительской деятельности.

Задачи:

Предметные задачи:

- изучить основу нотной грамоты;
- сформировать основные навыки владения инструментом (посадка, постановка рук, основные способы звукоизвлечения);

Личностные задачи:

- формировать личностные качества: ответственность, трудолюбие, отзывчивость, патриотизм, уважение к старшим, коммуникабельность;
- способствовать социализации ребёнка посредством музыкального музицирования.

Метапредметные задачи:

- развивать музыкальные и художественно – творческие способности ребёнка;

- развивать и поддерживать интерес к восприятию и исполнению музыкальных произведений разных стилей и жанров.

- развивать коммуникативные качества.

В образовательном процессе программы используются **инновационные технологии:** индивидуально-дифференцированного обучения, здоровьесберегающие и музыкально-дидактические игры.

Технология индивидуально-дифференцированного обучения помогает учитывать особенности каждого одаренного ребенка и направлена на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к обучающимся предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала их индивидуальным возможностям и способностям.

Применение в педагогическом опыте здоровьесберегающих технологий способствует укреплению и сохранению психофизического здоровья учащихся, раскрепощает ребёнка, повышает уровень его познавательной активности, заметно снижает психическое напряжение учащихся. При рассмотрении здоровьесберегающих методов в музыкально-образовательном процессе на примере обучения игре на гитаре, мной использовались следующие: вокалотерапия, логоритмика, дыхательная гимнастика, пальчиковая программа, улыбокотерапия и технология успеха.

В музыкально-дидактические игры включены несложные фразы из знакомых песен и попевок, которые исполняются на одном звуке и могут использоваться как на начальном этапе обучения, так и для совершенствования навыков исполнительства.

Основные направления деятельности

Обучение детей игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое - формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе - развитие потребности детей в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Весь коллектив делится на два состава: начинающий и основной.

Задача начинающего состава - овладение навыками игры на инструменте, ознакомление с компонентами музыкального языка.

Задача основного состава - углубленная работа над исполнительским мастерством, пропаганда современных и авторских песен, т. е. участие в концертах, расширение репертуара и подготовка необходимых программ.

Программа построена на следующих принципах:

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Расчет годового количества часов

Год обучения	Количество часов в год	Учебная нагрузка в неделю, часов	Количество занятий в неделю	Количество часов в одном занятии	Нормативная наполняемость в группе, человек
1 год обучения	204	6	3	2	от 13 до 15
2 год обучения	204	6	3	2	от 11 до 12

Программа рассчитана на 2 года обучения и состоит из 2-х этапов:

I - освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения)

II - совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения).

Этапы обучения:

I этап. Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

II этап. В начале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, вначале внутри коллектива, а затем и на сценических площадках.

Условия реализации общеобразовательной программы

- Удобный, хорошо проветриваемый класс.
- Музыкальные инструменты: акустические гитары;
- Сценическая площадка.

- Аудио и видеоаппаратура, компьютер, усилители низкой частоты, микшерный пульт, микрофоны.

Организация образовательного процесса очная, (возможно также дистанционно).

Критерии и формы оценки усвоения знаний:

- диагностика;
- контрольное прослушивание обучающихся;
- самостоятельная работа;
- наблюдение.

Формы подведения итогов реализации общеобразовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях;
- контрольное тестирование.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
 - участие в концертах, конкурсах

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила ТБ и правила поведения в кабинете;
- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.

Обучающиеся должны уметь:

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары.

Обучающиеся должны овладеть:

- навыками выступлений на сцене;
- навыками аккомпанемента;
- навыками участия и организации концертов разного уровня.
-

Учебный план 1-го года обучения (2025-2026 учебный год)

I этап обучения

№ п/п	Название раздела, подраздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа

2.	Основы игры на инструменте. Технические приемы. Изучение простых и легких песен. Учебно-тренировочные задания.	192	12	190	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
ИТОГО		204	14	190	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел №1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете.

Раздел №2. Основы игры на инструменте. Технические приемы. Изучение простых и легких песен. Учебно-тренировочные задания. (202 часа)

Теория. Устройство гитары, условия хранения, эксплуатации, транспортировки, техника безопасности. История гитары. Посадка гитариста. Постановка правой и левой руки. Отщипывание струн в переборах. Бой, виды боя. Условные обозначения: пальцы левой, правой руки, нумерация струн, ладов. Аккорды. Особенности исполнения музыкальных произведений: мажор, минор. Табулатура, чтение табулатуры. Настройка гитары, перетяжка струн. Контрольное тестирование.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений. Отработка классической, свободной посадки гитариста. Аккорды. Работа с переборами, игра боем. Практические работы по самостоятельному освоению музыкальных произведений. Репертуар российских групп и исполнителей: «Кино» В. Цой, группа «Любэ», группа «Наутилус-пампилус», «ДДТ» Ю. Шевчук, «Сплин», туристская песня О. Митяева, группа «Голубые береты» и др.

Теория: Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления мелодии. Накопление простейших музыкальных впечатлений. Понятие о музыкальных жанрах: знакомство с буквенным обозначением аккордов; ритмический рисунок пьесы; отработка несложных динамических изменений;

Практика: Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

Теория: Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре. Отработка правильного ритма.

Практика: Упражнения для правой руки: правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев. Овладение основными переборами: - 4-звучный, 6-звучный, сложный. Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный.

Примерный репертуарный список песен и композиций:

- простая мелодия (1 аккорд);
- народные частушки (3 аккорда);
- «В лесу родилась елочка» (3 аккорда);
- «В траве сидел кузнечик» на струне №1;
- «Колыбельная для Вероники» (4 аккорда);
- композиция из репертуара Gustavo Santaolalla;
- композиция «С днем рождения тебя»;
- композиция из репертуара гр. Голубые береты «Одуванчики» (5 аккордов);
- композиция «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» (6 аккордов);
- песня из репертуара крокодила Гены «Пусть бегут неуклюже...» (4 аккорда);
- песня из репертуара крокодила Гены «Голубой вагон...» (5 аккордов);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Кукушка» (4 аккорда);
- «Ваше благородие» (из кинофильма «Белое солнце пустыни») (5 аккордов);
- «Изгиб гитары желтой» (7 аккордов) и др.

Календарный учебный график 1-го года обучения (2025-2026 учебный год)

№ п/п	Месяц	Число	Название темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля	
				всего		теория	практика
Раздел 1. Вводное занятие							
1	сентябрь	15	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения в кабинете	2		2	
Раздел 2. Основы игры на инструменте. Технические приемы. Изучение простых и легких песен. Учебно-тренировочные задания.							
2	сентябрь	17	Знакомство с музыкальным инструментом	2		2	
3	сентябрь	18	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	2		2	
4	сентябрь	22	Октава. Интервалы звуков	2		2	
5	сентябрь	24	Октава. Интервалы звуков	2			2
6	сентябрь	25	Октава. Интервалы звуков	2		2	
7	сентябрь	29	Тон и полутон	2			2
8	октябрь	01	Тон и полутон	2			2
9	октябрь	02	Тон и полутон	2		2	
10	октябрь	06	Табулатурная запись	2			2
11	октябрь	08	Табулатурная запись	2			2
12	октябрь	09	Табулатурная запись	2			2
13	октябрь	13	Табулатурная запись	2			2
14	октябрь	15	Арпеджио №1 (перебор)	2			2
15	октябрь	16	Арпеджио №1 (перебор)	2			2
16	октябрь	20	Арпеджио №1 (перебор)	2			2

17	октябрь	22	Работа левой и правой руки при помощи композиции «В траве сидел кузнечик» на струне №1	2		2
18	октябрь	23	Работа левой и правой руки при помощи композиции «В траве сидел кузнечик» на струне №1	2		2
19	октябрь	27	Основные мажорные аккорды: С (до-мажор)	2		2
20	октябрь	29	Основные мажорные аккорды: С (до-мажор)	2		2
21	октябрь	30	Основные минорные аккорды: Аm (ля-минор)	2		2
22	ноябрь	01	Основные минорные аккорды: Am (ля-минор)	2		2
23	ноябрь	05	Основные минорные аккорды: Dm (ре-минор)	2		2
24	ноябрь	06	Основные минорные аккорды: Dm (ре-минор)	2		2
25	ноябрь	10	Основные мажорные аккорды: G (соль-мажор)	2		2
26	ноябрь	12	Основные мажорные аккорды: G (соль-мажор)	2		2
27	ноябрь	13	Работа над репертуаром	2		2
28	ноябрь	17	Работа над репертуаром	2		2
29	ноябрь	29	Работа над репертуаром	2		2
30	ноябрь	20	Основные мажорные аккорды: E (ми-мажор)	2		2
31	ноябрь	24	Основные мажорные аккорды: E (ми-мажор)	2		2
32	ноябрь	26	Работа над репертуаром	2		2
33	ноябрь	27	Работа над репертуаром	2		2
34	декабрь	01	Основные мажорные аккорды: D (ре-мажор)	2		2
35	декабрь	03	Основные мажорные аккорды: D (ре-мажор)	2		2
36	декабрь	04	Работа с переборами, игра боем.	2		2
37	декабрь	08	Работа с переборами, игра боем.	2		2

38	декабрь	10	Работа с переборами, игра боем.	2		2
39	декабрь	11	Основные мажорные аккорды: А (ля-мажор)	2		2
40	декабрь	15	Основные мажорные аккорды: А (ля-мажор)	2		2
41	декабрь	17	Работа над репертуаром	2		2
42	декабрь	18	Работа над репертуаром	2		2
43	декабрь	22	Работа над репертуаром	2		2
44	декабрь	24	Работа над репертуаром	2		2
45	декабрь	25	Работа над репертуаром	2		2
46	декабрь	29	Основные минорные аккорды: Ем (ми-минор)	2		2
47	январь	12	Основные минорные аккорды: Ем (ми-минор)	2		2
48	январь	14	Работа над репертуаром	2		2
49	январь	15	Работа над репертуаром	2		2
50	январь	19	Работа над репертуаром	2		2
51	январь	21	Работа над репертуаром	2		2
52	январь	22	Работа над репертуаром	2		2
53	январь	26	Работа над репертуаром	2		2
54	январь	28	Работа над репертуаром	2		2
55	январь	29	Работа над репертуаром	2		2
56	февраль	02	Работа над репертуаром	2		2
57	февраль	04	Работа над репертуаром	2		2
58	февраль	05	Работа над репертуаром	2		2
59	февраль	09	Переборы (восьмёрка)	2		2
60	февраль	11	Переборы (восьмёрка)	2		2
61	февраль	12	Переборы (восьмёрка)	2		2
62	февраль	16	Переборы (четвёрка)	2		2

63	февраль	18	Переборы (четвёрка)	2		2
64	февраль	19	Игра шипком	2		2
65	февраль	25	Игра шипком	2		2
66	февраль	26	Работа над репертуаром	2		2
67	март	02	Работа над репертуаром	2	2	
68	март	04	Основные аккорды.	2		2
69	март	05	Основные аккорды.	2		2
70	март	11	Основные аккорды.	2		2
71	март	12	Основные аккорды.	2		2
72	март	16	Основные аккорды.	2		2
73	март	18	Основные аккорды.	2		2
74	март	19	Основные аккорды.	2		2
75	март	23	Основные аккорды.	2		2
76	март	25	Основные аккорды.	2		2
77	март	26	Основные аккорды.	2		2
78	март	30	Основные аккорды.	2		2
79	апрель	01	Основные аккорды.	2		2
80	апрель	02	Работа над репертуаром	2		2
81	апрель	06	Работа над репертуаром	2		2
82	апрель	08	Работа над репертуаром	2		2
83	апрель	09	Работа над репертуаром	2		2
84	апрель	09	Работа над репертуаром	2		2
85	апрель	13	Освоение гаммы C-dur (до-мажор)	2		2
86	апрель	15	Освоение гаммы C-dur (до-мажор)	2		2
87	апрель	16	Освоение гаммы пентатоник	2		2

88	апрель	20	Освоение гаммы пентатоник	2		2
89	апрель	22	Освоение гаммы пентатоник	2		2
90	апрель	23	Освоение гаммы А -dur (ля -мажор)	2		2
91	апрель	27	Освоение гаммы А -dur (ля -мажор)	2		2
92	апрель	29	Основные аккорды.	2		2
93	апрель	30	Освоение гаммы А -dur (ля -мажор)	2		2
94	май	04	Основные аккорды.	2		2
95	май	06	Основные аккорды.	2		2
96	май	07	Основные аккорды.	2		2
97	май	13	Основные аккорды.	2		2
98	май	14	Основные аккорды.	2		2
99	май	18	Основные аккорды.	2		2
100	май	20	Подготовка к отчетному концерту. Повторяем все песни.	2		2
101	май	21	Отчетный концерт	2		2
102	май	25	Заключительное занятие	2		2
ИТОГО:				204	14	190

Планируемые результаты

После освоения программы 1-го года обучения обучающийся будет знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.

После освоения программы 1-го года обучения обучающийся будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен;
- различать характер музыки в пределах начальной подготовки;
- играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

Учебный план 2-го года обучения (2026-2027 учебный год)

II этап обучения

№ п/п	Название раздела, подраздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Беседа
2.	Повторение изученного материала	6	1	5	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
3.	Обучение игре на гитаре	106	34	72	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	54	18	36	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
5.	Учебно-тренировочные задания	36	8	28	Объяснение, показ, наблюдение, текущий контроль
ИТОГО		204	63	141	

Содержание учебного план 2-го года обучения

Тема №1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Тема №2. Повторение изученного материала I этапа (6 часов)

Теория:

Повторение теоретического материала начального этапа.

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;
- расширение и углубление музыкальных знаний.

Практика:

Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

Тема №3. Обучение игре на гитаре (106 часов)

Теория:

1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах - исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

Практика:

1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.
2. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение;
3. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
4. Формирование и развитие слуховых навыков:
 - вслушивание в звуки;
 - различение их выразительного значения;
 - смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.
5. Совершенствование техники правильной координации рук.
6. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

Тема №4. Особенности вокального и инструментального исполнения (54 часа)

Теория:

Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

Практика:

- соединение вокальной и инструментальной партии;
- обучение вокальному мастерству;
- исполнение песен под свой аккомпанемент.

Тема №5. Учебно-тренировочные задания (36 часов)

Теория:

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения:

- изучение тональностей;

2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.

3. Разбор и уяснение свойств мелодии:

- звуковысотных (лад, мелодия);

- временных (метр, ритм).

4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

Практика:

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.

2. Развитие подвижности пальцев обеих рук:

- упражнения на беглость;

- переборы, бой, подцепы.

3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.

4. Развитие умения настраивать инструмент.

Примерный репертуарный список песен:

- «Будильник» (4 аккорда);

- «Позови меня тихо по имени» (6 аккордов);

- «Офицеры» (7 аккорда);

- «Березы» в тональности Ля минор (8 аккордов)

- Полина Гагарина «Кукушка» (8 Аккордов)

- «Солнечный круг» тональность Ля минор (15 аккордов) и др.

Календарный учебный график 2-го года обучения (2026-2027 учебный год)

Календарный учебный график 2-го года обучения (2020-2021 учебный год)								
№ п/п	Месяц	Число	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля	
				всего	теория	практика	теория	практика
Раздел 1. Вводное занятие								
1	сентябрь	16	Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.	2	2			
Раздел 2. Повторение изученного материала								
2	сентябрь	17	Повторение теоретического материала начального этапа. Закрепление практических умений 1 этапа обучения	2	1	1		
3	сентябрь	21	Закрепление практических умений 1 этапа обучения	2			2	
4	сентябрь	23	Закрепление практических умений 1 этапа обучения	2			2	
Раздел 3. Обучение игре на гитаре								
5	сентябрь	24	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста	2	2			
6	сентябрь	28	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста	2	2			
7	сентябрь	30	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста	2	2			
8	октябрь	01	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.	2			2	
9	октябрь	05	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.	2			2	

10	октябрь	07	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.	2		2
11	октябрь	08	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста	2	2	
12	октябрь	12	Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста	2		2
13	октябрь	14	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения	2		2
14	октябрь	15	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения	2		2
15	октябрь	19	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения	2		2
16	октябрь	21	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения	2		2
17	октябрь	22	Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения	2		2
18	октябрь	26	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности	2	2	
19	октябрь	28	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности	2	2	
20	октябрь	29	Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности	2		
21	ноябрь	02	Расширение знаний об основных средствах	2	2	

			музыкальной выразительности				
22	ноябрь	05	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение	2			2
23	ноябрь	09	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение	2			2
24	ноябрь	11	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение	2			2
25	ноябрь	12	Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение	2			2
26	ноябрь	16	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку	2			2
27	ноябрь	18	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку	2			2
28	ноябрь	19	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку	2			2
29	ноябрь	23	Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку	2			2
30	ноябрь	25	Формирование и развитие слуховых навыков: • вслушивание в звуки	2			2
31	ноябрь	26	Формирование и развитие слуховых навыков: • вслушивание в звуки	2			2
32	ноябрь	30	Формирование и развитие слуховых навыков: • вслушивание в звуки	2			2
33	декабрь	02	Формирование и развитие слуховых навыков: • вслушивание в звуки	2			2
34	декабрь	03	Формирование и развитие слуховых навыков: • различение их выразительного значения	2			2
35	декабрь	07	Формирование и развитие слуховых навыков: • различение их выразительного значения	2			2

36	декабрь	09	Формирование и развитие слуховых навыков: • различение их выразительного значения	2		2
37	декабрь	10	Формирование и развитие слуховых навыков: • различение их выразительного значения	2		2
38	декабрь	14	Формирование и развитие слуховых навыков: • смысловой контроль над звучанием исполняемых песен	2		2
39	декабрь	16	Формирование и развитие слуховых навыков: • смысловой контроль над звучанием исполняемых песен	2		2
40	декабрь	17	Формирование и развитие слуховых навыков: • смысловой контроль над звучанием исполняемых песен	2		2
41	декабрь	21	Формирование и развитие слуховых навыков: • смысловой контроль над звучанием исполняемых песен	2		2
42	декабрь	23	Совершенствование техники правильной координации рук	2		2
43	декабрь	24	Совершенствование техники правильной координации рук	2		2
44	декабрь	28	Совершенствование техники правильной координации рук	2		2
45	декабрь	30	Совершенствование техники правильной координации рук	2		2
46	январь	11	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах - исполнителях (бардах) и исполняемых песнях	2	2	
47	январь	13	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах - исполнителях	2	2	

			(бардах) и исполняемых песнях			
48	январь	14	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах - исполнителях (бардах) и исполняемых песнях	2	2	
49	январь	18	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах - исполнителях (бардах) и исполняемых песнях	2	2	
50	январь	20	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах - исполнителях (бардах) и исполняемых песнях	2	2	
51	январь	21	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах - исполнителях (бардах) и исполняемых песнях	2	2	
52	январь	25	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах - исполнителях (бардах) и исполняемых песнях	2	2	
53	январь	27	Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах - исполнителях (бардах) и исполняемых песнях	2	2	
54	январь	28	Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.	2		2
55	февраль	01	Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.	2		2
56	февраль	03	Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.	2		2
57	февраль	04	Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.	2		2
Раздел 4. Особенности вокального и инструментального исполнения						
58	февраль	08	Понятие об интонации.	2	2	

59	февраль	10	Понятие об интонации.	2	2	
60	февраль	11	Понятие об интонации.	2	2	
61	февраль	15	Понятие об интонации.	2	2	
62	февраль	17	Основные вокальные навыки	2	2	
63	февраль	18	Основные вокальные навыки	2	2	
64	февраль	24	Основные вокальные навыки	2	2	
65	февраль	25	Основные вокальные навыки	2	2	
66	март	01	Основные вокальные навыки	2		2
67	март	03	Соединение вокальной и инструментальной партии	2		2
68	март	04	Соединение вокальной и инструментальной партии	2		2
69	март	10	Соединение вокальной и инструментальной партии	2		2
70	март	11	Соединение вокальной и инструментальной партии	2		2
71	март	15	Соединение вокальной и инструментальной партии	2		2
72	март	17	Соединение вокальной и инструментальной партии	2		2
73	март	18	Обучение вокальному мастерству	2		2
74	март	22	Обучение вокальному мастерству	2		2
75	март	24	Обучение вокальному мастерству	2		2
76	март	25	Обучение вокальному мастерству	2		2
77	март	29	Обучение вокальному мастерству	2		2
78	март	31	Обучение вокальному мастерству	2		2
79	апрель	01	Исполнение песен под свой аккомпанемент	2		2
80	апрель	05	Исполнение песен под свой аккомпанемент	2		2
81	апрель	07	Исполнение песен под свой аккомпанемент	2		2
82	апрель	08	Исполнение песен под свой аккомпанемент	2		2

83	апрель	12	Исполнение песен под свой аккомпанемент	2		2
84	апрель	14	Исполнение песен под свой аккомпанемент	2		2

Раздел 5. Учебно-тренировочные задания

85	апрель	15	Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения: • изучение тональностей	2	2	
86	апрель	16	Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма	2	2	
87	апрель	19	Разбор и уяснение свойств мелодии: • звуковысотных (лад, мелодия); • временных (метр, ритм)	2	2	
88	апрель	21	Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству	2	2	
89	апрель	22	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен	2		2
90	апрель	23	Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен	2		2
91	апрель	26	Развитие подвижности пальцев обеих рук: • упражнения на беглость	2		2
92	апрель	28	Развитие подвижности пальцев обеих рук: • упражнения на беглость	2		2
93	апрель	29	Развитие подвижности пальцев обеих рук: • переборы, бой, подцепы	2		2
94	май	04	Развитие подвижности пальцев обеих рук: • переборы, бой, подцепы	2		2
95	май	05	Развитие подвижности пальцев обеих рук: • переборы, бой, подцепы	2		2

96	май	06	Дальнейшее совершенствование аппликатуры дисциплины	2		2
97	май	12	Дальнейшее совершенствование аппликатуры дисциплины	2		2
98	май	13	Развитие умения настраивать инструмент	2		2
99	май	17	Развитие умения настраивать инструмент	2		2
100	май	19	Подготовка к отчетному концерту. Повторяем все песни.	2		2
101	май	20	Отчетный концерт	2		2
102	май	24	Заключительное занятие	204	61	143
ИТОГО:						

Прогнозируемые результаты

После освоения второго года обучения воспитанник будет знать:

- собственный репертуар любимых песен;
- обязательные произведения бардов-классиков;
- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования.

К концу второго года обучения воспитанник будет уметь:

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

На втором году воспитанник сможет овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения;
- представлением о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия.

Список литературы для педагога

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Музыка». (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 2020.

Сборники:

5. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. - М., 2020.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. - М., 2021.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. - М.: Народное образование, 2020.
8. Павленко Б. М. Поем под гитару. - Ростов - на - Дону: Феникс, 2020.
9. Захаров В. В. Лучшие песни под гитару. - М.: АСТ, 20с.
10. Лихачев Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре. - М.: АСТ: Астрель, 2020. - 222 с.
11. Лихачев Ю. Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. - М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2020 - 64 с.
12. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2020.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Веницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: «Престо», 2022.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2020.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2021.
4. Иванов-Крамской А. III кола игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2020.
5. Каркасси М. III кола игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2021.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 2021.
7. Пухоль Э. III кола игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 2021.

Приложение №1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные результаты программы объединения "Шесть струн"

Личностные	• знают и принимают традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; • любят свой край и свою Родину, уважают свой народ, его культуру и духовные традиции, • умеют выражать свою гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, • знают о значении музыкальных занятий в развитии человека, становлении его личности, формировании жизненных ценностей и ориентиров; • имеют сформированную мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, импровизация, музыкально-пластическое движение); • имеют потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации
-------------------	--

	содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, • имеют навыки бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей.
Метапредметные	Познавательные • знают где и как можно найти нужную информацию о музыкальном произведении, исполнителе и т.д.; • умеют ориентироваться в информационном пространстве, готовы и способны к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, • умеют ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; • владеют навыками ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; • умеют осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей Коммуникативные • знают сходство и различие разговорной и музыкальной речи; знают приемы общения с людьми разного возраста и разного социального положения; • умеют понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; • умеют продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной музыкально-творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; • имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми;

	• умеют использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; • умеют общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности; Регулятивные • умеют принимать и сохранять учебно-творческие цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; • умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческо-музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • умеют выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями. • умеют прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; • имеют опыт мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта индивидуального и коллективного публичного выступления и при подготовке к нему; • имеют навыки адекватной оценки своих реальных и потенциальных музыкально-творческих способностей
Предметные	первый год обучения: • знают первоначальные сведения об инструменте; • знают основы гитарного аккомпанемента; • знают элементарную теорию музыки в объеме программного материала 1-го года обучения; • знают основы образования голоса; • знают основы сценического поведения;

	• умеют аккомпанировать на гитаре изученные песни в изученных тональностях; • умеют выразительно и грамотно исполнять песни, применяя на практике изученные музыкально-теоретические сведения (средства музыкальной выразительности); • умеют работать в творческом коллективе и имеют навыки музицирования в ансамбле второй год обучения: • знают элементарную теорию музыки в объеме программного материала 2-го года обучения; • знают виды гитарного аккомпанемента, изучаемого в рамках курса; • знают основы вокального исполнительства; • знают основы современной музыкальной культуры; • умеют выразительно и грамотно исполнять песни, рационально применяя средства музыкальной выразительности, какой-либо вид гитарного аккомпанемента и приёмы вокальной техники; • умеют работать в ансамбле, чисто интонировать свои вокально-музыкальные партии; • умеют выступать на сцене, демонстрировать результаты обучения, принимая участие в благотворительных, конкурсных и т. п. мероприятиях.
--	--

Таблица №1

Мониторинг обученности обучающихся объединения "Шесть струн"

Содержание диагностики		Количество детей			
Уровень знаний	Знания	Начальный контроль		Итоговый контроль	
		2025-2026	2026-2027	2026-2027	2027-2028
Низкий	Владеет некоторыми конкретными знаниями. Знания воспроизводит дословно и буквально.				
Средний	Запас знаний близкий к содержанию образовательной				

	программы. Неполное владение понятиями терминами, законами, теорией.				
Высокий	Запас знаний полный. Информацию воспринимает, понимает, умеет переформулировать своими словами.				

Диагностика предметных результатов обучающихся всех направлений проводится по Диагностической карте обученности, принятой за эталон. (Таблица1). Данный вид мониторинга не даёт всей полноты картины, так как рассчитан на постоянный контингент детей в течение года, что в сфере дополнительного образования обеспечить практически невозможно. Разновозрастные дети, с разными психофизическими особенностями и возможностями, занимающиеся в одном коллективе, получают не совсем адекватную оценку своим способностям.

Таблица №2

Мониторинг результативности образовательного процесса (по результатам участия в концертно-исполнительской деятельности)

Год обучения	Кол-во обучающихся в объединении	Кол-во обучающихся, задействованных в концертно-исполнительской деятельности	
		Чел.	%
2025-2026			
2026-2027			

Мониторинг результативности образовательного процесса (по результатам диагностики активности участия в концертно-исполнительской деятельности) (Таблица2), даёт представление о совокупном продукте *метапредметных (регулятивных, коммуникативных)* и *личностных* результатах обучающихся, а также помогает наглядно проследить положительную динамику развития музыкально-исполнительских навыков и умений обучающихся в овладении инструментом, сохранении стойкого интереса к обучению в объединении «Шесть струн».

Таблица 3

Мониторинг результативности образовательного процесса (по результатам участия в творческих конкурсах)

Год обучения	Кол-во обучающихся в объединении	Уровень							
		Районный (призёры)		Окружной (призёры)		Областной (призёры)		Всероссийский (призёры)	
		чел.	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
2025-2026									
2026-2027									

Мониторинг результативности образовательного процесса (по результатам участия в творческих конкурсах) (Таблица 3) - в большей степени отслеживает степень *личностных* результатов обучающихся (мотивация к достижениям, повышение самооценки в ситуации успеха) и позволяет наглядно проследить положительную динамику развития музыкально-творческих способностей обучающихся в области исполнительской техники, вокального мастерства, авторского творчества.

Таблица 4

Основным диагностическим инструментом в этом случае будет метод педагогического наблюдения за каждым воспитанником в течение учебного года и систематическая фиксация результатов образовательной деятельности в Личной карте достижений обучающегося в объединении "Шесть струн" (Таблица 4).

Мониторинг образовательного уровня учащихся в течение учебного года по показателям.

№	ФИО	Мотивация к знаниям	Творческая активность	Эмоционально - художественная настроенность	Достижения
1		Интерес поддерживаетс	Проявляет инициативу и	Замечает разные	Исполнительская деятельность

		я самостоятельн о. Мотивация устойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	интерес к музыкальному творчеству. Пробует себя в авторском творчестве (сочинение мелодий) Активно принимает участие в концертно- исполнительско й деятельности. Имеются навыки самостоятельног о решения проблем.	эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, проникая в художественны й образ. Есть потребность воспринимать и исполнять музыкальные произведения.	учрежденческог о и муниципальног о уровня.
--	--	--	---	--	---

Таблица 5

Карточка индивидуального развития ребенка.

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Название объединения _____

Педагог _____

Дата начала наблюдения _____

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени				
	Исходное состояние	Через полгода	Через год	Через 1,5 года	Через 2 года
Мотивация к занятиям.					

Познавательная нацеленность					
Творческая активность					
Коммуникативные умения					
Коммуникабельность					
Достижения					

Критерии оценки развития ребенка.

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность.			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.

		заданий.	
Творческая активность.			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения.			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность.			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную

	участвует в конфликтах.		обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
Достижения.			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне ЦДОД.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

Таблица 6

Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе объединения «Шесть струн»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	- минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		- максимальный уровень (ребенок	10	

		освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);		
1.2. Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
II. Практическая подготовка	<i>Соответствие практических умений и</i>	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок	1	Контрольное задание

ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренн ые программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы) программой (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	навыков программным требованиям	овладел менее чем 1/2 предусмотренн ых умений и навыков);		
		-средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		- максимальный уровень - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренн ыми программой за конкретный период);	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	<i>Отсутствие</i> <i>затруднений</i> <i>в использовании</i> <i>специального</i> <i>оборудования и</i> <i>оснащения</i>	-минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольно е задание
		- средний	5	

		уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);		
		- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно , не испытывает особых трудностей);	10	
		- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	
		- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5	
2.3. Творческие навыки	<i>Креативность в выполнении практических заданий</i>	- творческий уровень (выполняет	10	Контрольно е задание

		практические задания с элементами творчества).		
III. Общеучебные умения и навыки ребенка: 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	<i>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</i>	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Анализ
		• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными	Самостоятельность в использовании	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Анализ

<i>ми</i> <i>источниками</i> <i>информации</i>	компьютерными источниками информации			
3.2. Учебно-коммуникативные умения: <i>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</i>	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</i>	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
<i>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</i>	<i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</i>	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
<i>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</i>	<i>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</i>	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: <i>3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>	<i>Способность Самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</i>	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		

3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1	
		• средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	5	
		• максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно - хорошо - отлично		

Лист коррекции

Объединение дополнительного образования: _____

Педагог: _____

№ группы	Содержание изменений в установленный порядок реализации ДОП	Причины внесения изменений в установленный порядок реализации рабочей программы	Фактическая дата проведения нереализованной в установленный срок темы (кол-во часов)	Отметка о ликвидации отставания в прохождении рабочей программы, подпись педагога
				.