

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»



Принято решением педсовета  
Протокол № 5

от «31» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКУ ДО ЦДОД  
И.А. Сирик  
«31» сентября 2025 г.

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Мир театра»**

*Направленность программы: художественная*

*Тип программы: модифицированная*

*Уровень: ознакомительный*

**Возраст обучающихся: 7-15 лет**

**Срок реализации: 60 часов**

**Автор-составитель:**  
**Дюпина Лиана Владимировна**  
**педагог дополнительного образования**

## Пояснительная записка.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

**Дополнительная общеразвивающая программа “Мир театра” разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 года “Об образовании в РФ”.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р.
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 года №467.
- СанПиН 2.4.4. 3172 - 14 “Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей”.
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года.
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н “Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых”.
- Устав МКУ ДО «Центр Дополнительного Образования Детей».
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.
- Другие локальные акты образовательной организации.

### **Аннотация:**

Детское объединение дополнительного образования «Школьный театр» предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. В условиях малокомплектной школы данная программа базируется на психологических особенностях разновозрастных детей 7-15 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно-драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

Особенностью работы в детском объединении с разновозрастным составом в условиях малокомплектной школе является то, что для части ребят (начальная школа) знакомство с театральным искусством осуществляется на стартовом уровне, а для среднего и старшего возраста большое значение имеет опора на уже имеющийся у учащихся опыт общения с театральным искусством, они являются наставниками для малышей. Задача руководителя – пробуждать их творческую активность, эмоциональную память и воображение, учить работать в группе, коллективе.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Руководитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

## НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: Художественная

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма дополнительного образования детей. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений. «Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов», - К.С. Станиславский

**Целесообразность** данного курса школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в детском и подростковом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы создают возможность для выработки этих навыков. Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа реализует:

*деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

## **Новизной программы**

Новизна программы заключается в том,

- что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности;
- программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное;
- программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей;
- полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи;
- программа детского объединения дополнительного образования «Школьный театр» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

### **Цели и задачи**

#### **Цель:**

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

#### **Задачи:**

##### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

##### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

##### **ВОСПИТЫВАЮЩИЕ:**

- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

**ВОЗРАСТ И КОЛИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩИХСЯ: 15 человек, 7 – 15 лет**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 60 часов**

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: очная, продолжительность занятия - 45**

**мин., занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.**

##### **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ:**

5 минут – организационная часть (план занятия).

10 минут – вводная часть, теоретическая (создание эмоционального настроения, объяснение нового

материала)

25 минут – основная часть, практическая (творческая деятельность, под руководством педагога).

5 минут – заключительная часть-анализ деятельности (положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе.)

Продолжительность одного учебного часа:

От 7 до 10 лет - 40 минут (10 минут перерыв).

От 11 до 15 лет - 45 минут (10 минут перерыв).

На каждом перерыве проводятся оздоровительные минутки (игры и упражнения для снятия утомляемости, напряжения, выработки правильной осанки).

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**В результате освоения программы, обучающиеся будут:**

**Знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия)
- о театральных профессиях;

**В результате освоения программы, обучающиеся будут:**

**Уметь:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- выполнять простые действия на сцене;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь. Культура и техника речи	8	1	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
2.	Художественное чтение.	8	1	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
3.	Основы актерской грамоты.	8	1	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	8	1	7	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Ритмопластика. Сценическое движение.	11	1	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
6	Актерский практикум. Работа над постановкой.	17	1	16	Наблюдение; выполнение творческих заданий
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	

### Календарно-тематический план

2	Название раздела/темы	Количество часов	Формы
---	-----------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля по разделам
1	Сценическая речь. Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика.	1	1		Беседа, наблюдение;
2	Культура и техника речи. Дыхательная гимнастика.	1		1	выполнение творческих заданий
3	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	1		1	
4	Практическая часть. ДЫХАНИЕ	1		1	
5	ДЫХАНИЕ	1		1	
6	АРТИКУЛЯЦИЯ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое)	1		1	
7	АРТИКУЛЯЦИЯ	1		1	
8	ДИКЦИЯ активизация коммуникативных навыков через речевые упражнения	1		1	
9	Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1		Беседа, наблюдение;
10	Законы художественного чтения. Темп речи. Интонация.	1		1	выполнение творческих заданий
11	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы	1		1	
12	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1		1	
13	Чтение вслух литературного произведения и его разбор	1		1	
14	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок	1		1	
15	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).	1		1	
16	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1		1	
17	Основы актерской грамоты. Игра на развитие внимания, воображения и фантазии.	1	1		Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18	Игра на развитие внимания, воображения и фантазии.	1		1	
19	Коллективная согласованность действий.	1		1	
20	Сценическое действие. Сценическая задача и чувство.	1		1	

21	Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером.	1		1	
22	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу»	1		1	
23	Упражнения на коллективные действия: «Опаздывающее зеркало»,	1		1	
24	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).	1		1	
25	<b>Предлагаемые обстоятельства.</b> Театральные игры.	1	1		Беседа, наблюдение;
26	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра».	1		1	выполнение творческих заданий
27	Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.	1		1	
28	Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1		1	
29	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.(игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры)	1		1	
30	Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться, попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт, попал в новый класс, хочу познакомиться	1		1	
31	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств: смешно и стало грустно, страшно и безопасно...	1		1	
32	Выполнение этюдов: «Радость», «Удивление», «Ссора»	1		1	
33	<b>Ритмопластика.</b> Сценическое движение. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела, двигательные возможности,	1	1		Беседа, наблюдение;
34	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов	1		1	выполнение творческих заданий
35	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	1		1	
36	Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		1	
37	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1		1	
38	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в	1		1	

	пространстве при произнесении диалога				
39	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля.	1		1	
40	Правильная техника дыхания.	1		1	
41	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы	1		1	
42	Попытки создания музыкального образа	1		1	
43	Внутреннее созерцание образа в движении под музыку	1		1	
44	<b>Актёрский практикум.</b> Работа над постановкой. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	1		Наблюдение; выполнение творческих заданий
45	Практическая часть. Распределение ролей.	1		1	
46	Разучивание текстов.	1		1	
47	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		1	
48	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1		1	
49	Этюдные репетиции на площадке.	1		1	
50	Этюдные репетиции на площадке.	1		1	
51	Разбор мизансцен.	1		1	
52	Отработка монологов.	1		1	
53	Отработка монологов.	1		1	
54	Пластический рисунок роли.	1		1	
55	Темпоритм.	1		1	
56	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		1	
57	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1		1	
58	Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1		1	
59	Сводная репетиция.	1		1	
60	Показ спектакля. Рефлексия.	1		1	
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал



замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

## **ДЫХАНИЕ**

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

## **АРТИКУЛЯЦИЯ**

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

## **ДИКЦИЯ**

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).
- Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

## **2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **3. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии –

повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

#### **4. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно; налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### **5. РИТМОПЛАСТИКА**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. • Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей

(ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

- координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей;
- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой не одноимённых мышц — движения
- с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

## **6. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпоритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

### **Используемая литература:**

#### **Для педагога:**

Методическое пособие–практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие–практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

#### **Для обучающихся:**

Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.

Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.

Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.

П.Пави.Словарь театра. М. 1991.

Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413