

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Программа "Чудо-тесто" вводит обучающегося в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества как лепка из солёного теста даёт возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя её и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Солёное тесто в последнее время стало очень популярным материалом для детского творчества. Этот материал очень эластичный, приятный на ощупь, тёплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов. Изделия, сделанные из солёного теста, красивы и элегантны. Работа с тестом доставляет удовольствие и радость. Лепка из солёного теста интересна и доступна детям.

В работе с тестом заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания обучающихся, а также для их общего развития.

Первоначальная ориентировка детей в окружающей среде происходит не только зрительно, но и обязательно двигательно, что в свою очередь формирует структуру целесообразных действий с ним. Занятия лепкой являются эффективным средством познания объективно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии обучающегося; повышают сенсорную чувствительность (способность тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивают общую умелость, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук, а также пространственное мышление и воображение; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Из одного комка теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Сегодня тестопластика – одна из самых популярных техник среди мастеров народных промыслов. Тесто - универсальный материал, который даёт возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы и надолго сохранить полученный результат.

***Дополнительная общеразвивающая программа “Чудо-тесто” разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:***

1. Федеральный Закон №273 от 29.12.2012 года “Об образовании в РФ”.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р.
3. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утверждённая приказом Министерством Просвещения России от 3.09.2019 года №467.
4. СанПиН 2.4.4. 3172 - 14 “Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей”.
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 года №196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015 года.
7. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н “Об утверждении профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых”.
8. Устав МКУ ДО «Центр Дополнительного Образования Детей».
9. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной программы.
10. Другие локальные акты образовательной организации.

***АННОТАЦИЯ.***

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всѐ, что сделано своими руками. Солѐное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны. Старинный русский народный промысел – лепка из соленого теста — упоминается в летописях уже в XII веке. Считалось, что любая поделка из соленого теста, находящаяся в доме, - символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли очень просто - "хлебосол". Лепка из соленого теста - древняя забава, дошедшая сквозь века до наших дней. Может благодаря простоте и дешевизне изготовления, а может из-за пластичности материала. Игрушки, картины, подсвечники, рамки- что только не выходит из податливого теста. Да и к тому же порой совместное творчество, а вовсе не очередная купленная игрушка сближает нас с ребенком, оставляя в душах обоих неизгладимое впечатление о детстве.

***НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ.***

# По направленности программа является художественной. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

*Уровень освоения* - Ознакомительный

***НОВИЗНА ПРОГРАММЫ***

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

# *АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.*

Среди многообразия видов творческой деятельности особое место занимает лепка. Этот вид деятельности способствует повышению уровня развития мелкой моторики – одного из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению, развитию воображения, а так же связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни. В лепке проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко- творческое воображение и мышление.

Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку.

***ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ.***

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Это одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизводя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руку, пальчики, а это в свою очередь способствует развитию речи детей. Лепка - любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке - из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое, например, *соленое тесто*.

Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый, эластичный и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения:**

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из солёного теста.

**2 год обучения:**

Формирование навыков работы с соленым тестом через вовлечение учащихся в активную творческую деятельность.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**1 год обучения:**

*Образовательные:*

* Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
* Закреплять умение детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля для работы с солёным тестом.
* Обучать специальным технологиям работы с пластическими материалами.
* Закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.

*Развивающие:*

* Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
* Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

*Воспитательные:*

* Формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.
* Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, интерес к изобразительной деятельности.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
* Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
* Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**2 год обучения:**

*Обучающие:*

* научить традиционным приемам и навыкам изготовления поделок из солёного теста в плоском и объёмном изображении;
* научить приемам и правилам декорирования готовых изделий;
* познакомить с русским народным творчеством, с культурой и традициями малых народов Дальнего Востока;

*Развивающие:*

* развить способности учащихся видеть многообразное богатство окружающего мира и отображать его в своих произведениях;
* формировать умение использовать знания и опыт на практике.

*Воспитательные:*

* развивать инициативу, самостоятельность и фантазию у детей;
* воспитывать у детей умение работать в коллективе с учетом личностных качеств детей, психологических и возрастных особенностей

***ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ.***

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она:

* предоставляет возможность самореализации личности ребенка через воплощение творческого замысла и художественно-практической деятельности детей;
* развивает коммуникативные навыки;
* знакомит с русским народным творчеством;
* знакомит с традициями и промыслами малых народов Дальнего Востока;
* помогает отразить в своих поделках и рисунках природу родного края, животный мир;
* учитывает потребности учащихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

***ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ.***

Данная программа разработана на два год для детей в возрасте от 5 до 12 лет.

У детей дошкольного возраста основным видом деятельности является учение. Смена основных видов деятельности влияет на изменение психического развития ребёнка. Как и всякий переходный возраст, этот возраст богат скрытыми возможностями развития, которые важно своевременно улавливать и поддержать. Для этого возраста важна деятельность, которая направлена на развития внимания, мышления и способности к воображению.

Обучающиеся 8-12 лет имеют наглядно - образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение.

Условия набора в объединение: принимаются по желанию.

Наполняемость в группах составляет:

первый год обучения - 15 человек.

второй год обучения -13- 15 человек.

***СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст обучающихся от 5 до 12 лет. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 408 часов.

***ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3часа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Возраст | Количество детей в группе | Количество часов в году |
| I год обучения | 5 – 12 лет | 15 человек | 204 часа |
| II год обучения | 5 – 12 лет | 13-15 человек | 204 часа |

***СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ***

5 минут – организационная часть (план занятия).

10 минут – вводная часть (создание эмоционального настроения, объяснение нового материала)

20 минут – основная часть, практическая (самостоятельная, творческая деятельность, под руководством педагога).

10 минут – заключительная часть-анализ детских работ (положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе.)

Продолжительность одного учебного часа:

От 5 до 7 лет - 30 минут (10 минут перерыв).

8 лет - 40 минут (10 минут перерыв).

От 9 до 12 лет - 45 минут (10 минут перерыв).

На каждом перерыве проводятся оздоровительные минутки (игры и упражнения для снятия утомляемости, напряжения, выработки правильной осанки).

***ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

*По окончании 1 года обучения обучающиеся*

*будут знать:*

* историю возникновения данной техники;
* историю возникновения сувенира;
* основы цветоведения;
* технику изготовления поделок из соленого теста;
* технику безопасности при работе соленым тестом;
* понятие композиции;

*будут уметь*:

* организовывать свою деятельность, поддерживать порядок во время работы; у детей сформируется устойчивая заинтересованность в творческой деятельности.
* научатся проявлять интерес к первым творческим
* успехам товарищей; творчески откликаться на события окружающей жизни. работать с инструментами;
* лепить простые фигуры по заданию педагога;
* рационально организовать своё рабочее место с учётом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
* под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность изготовления несложных изделий и осуществлять контроль результата по образцу;
* выполнять творческое задание;

экономно расходовать материал

*По окончании 2 года обучения обучающиеся*

*будут знать:*

* природный орнамент;
* способы лепки растительного и животного мира;
* особенности изготовления поделок из природного материала;
* обряды и традиции народных праздников;
* история возникновения талисманов и оберегов.

*будут уметь:*

* самостоятельно выбирать сюжет будущей работы;
* выбирать с помощью педагога методы изготовления и составление композиции из отдельно вылепленных предметов;
* лепить несложные объёмные фигурки зверей и сказочных персонажей;
* самостоятельно создавать творческие работы из солёного теста с использованием природных и других материалов.
* научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи, работать в группе и индивидуально
* научатся оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей; осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к мнению других людей.

*Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:*

Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный и педагогом.

Скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.

Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.

Оригинальность предлагаемых художественных решений.

Окрепшая моторика рук.

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в выставках.

***ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ***

Этапы реализации программы

Целостный процесс обучения лепке из теста можно условно разделить на три этапа:

1.**Подготовительный**

-Знакомить со свойствами теста, способом его приготовления.

-Освоить приёмы раскатывания теста круговыми движениями, прямыми движениями ладоней;

-Освоить приёмы вдавливания;

-Освоить приёмы раскатывания и выдавливания теста;

-Освоить приёмы прищипывания, ощипывания маленького кусочка теста.

-Научиться работать на ограниченном пространстве.

2**.Основной**

- Научить основным приёмам работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов.

-Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные материалы (природный и бросовый)

-Научиться пользоваться стекой, печаткой, формами для выдавливания, скалкой.

-Научиться соединять части теста с помощью воды и кисти.

-Научиться раскрашивать работу гуашью.

-Научиться доводить дело до конца, аккуратно выполнять свои работы.

-Научиться участвовать в выполнении коллективной работы.

-Научиться действовать по образцу воспитателя, по словесному указанию.

-Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.

3.**Итоговый**

-Самостоятельно решать творческие задачи.

-Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

***УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.***

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

* материал для изготовления солёного теста:

- Мука;

- Соль;

- Вода;

* скалка для раскатывания теста ровным слоем;
* стека, чтобы разрезать тесто, делать надрезы и рисовать необходимые полосы, например, прожилки на листиках;
* штампики фабричного производства, формочки для теста или для игр с песком, шаблоны удобны для вырезания теста;
* кисточка, смоченная водой, склеивает отдельные части соленого теста (как клей склеивает бумагу), а также разглаживает неровности на поверхности;
* Гипс
* стаканчики для воды;
* краски (акварельные, гуашь или акриловые, чтобы раскрасить высушенные работы;
* прозрачный лак понадобится для закрепления красок и защиты изделия от влаги;
* салфетки бумажные, тканевые;
* бумага белая, цветная, картон, (для изготовления клювиков, хвостиков, плавничков);
* влажные салфетки, чтобы вытирать руки.

Наглядный материал:

* иллюстрации,
* народные игрушки,
* образцы изделий.

***МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ***

• показ технологических приёмов.

• рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.

• рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.

• игровые приёмы (приход героя и др.).

• упражнение детей в навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки.)

***ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ:***

• использование образцов. (муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты).

• использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

***МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ЛЕПКИ*.**

Последовательное знакомство с различными видами лепки:

**Конструктивный**–лепка предмета из отдельных кусочков (раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе).

**Скульптурный**– из целого куска, превращая его в фигуру.

**Комбинированный–** сочетание в одном изделии разных способов лепки.

**Лепка на форме**– использование готовых форм под основу.

**Рельефная лепка** - поделки, изготовленные этим способом, представляют собой объёмное лепное изображение на плоскости.

**Модульная лепка** - этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из одинаковых деталей. В зависимости от формы модуля различается несколько видов модульной лепки: из бесформенных кусочков, из шариков, из валиков.

**Словесный метод:**

* Беседа, рассказ;
* Объяснение, пояснение;
* Вопросы;
* Словесная инструкция

**Наглядный метод:**

* Рассматривание наглядных пособий (картины, рисунки, фотографии, игрушки, скульптурные изделия)
* Показ, выполнение работы (частично, полностью);

**Рецепт соленого теста:**

- 2 стакана муки;

- 1 стакан соли;

- 3/4 стакана воды.

При замешивании теста вместе с водой можно добавить 2-3 столовые ложки клея ПВА или растительного масла.

Неиспользованное тесто хранить в целлофановом пакете в холодильнике.

**Советы:**

- При соединении двух деталей из соленого теста место присоединения нужно смазывать мокрой кисточкой – так детали будут лучше держаться.

- Для того, чтобы тесто хорошо держало форму, стоит добавить немного сухого гипса.

***МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ***

Для успешного результата в освоении программы «Чудо-тесто» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- Тематическая литература.

- Наглядный материал (иллюстрации, фотографии).

- Беседы.

- Дидактические игры.

- Выставки поделок.

- Музыкальное сопровождение.

- Интернет-ресурсы,

- Презентационные материалы по тематике разделов.

***Учебный план первого года обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ***Наименование темы*** | ***Количество часов*** | | | Формы контроля |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с преподавателем. Общие сведения об объединении «Чудо-тесто». Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. | 3 |  | 3 | Беседа, наблюдение |
| 2. | Знакомство обучающихся с солёным тестом, его рецептом, свойствами, сушка изделия.  Пробный замес теста. | 2 | 1 | 3 | Беседа, наблюдение,  практика. |
| 3. | Чудеса из соленого теста | 7 | 32 | 39 | Беседа, наблюдение,  практика |
| 4. | Времена года | 10 | 38 | 48 | Беседа, наблюдение,  практика. |
| 5. | Интересные идеи для интерьера | 5 | 25 | 30 | Беседа, наблюдение,  практика |
| 6. | Фантазии на тему живой природы | 6 | 30 | 36 | Беседа, наблюдение,  практика |
| 7. | Наше творчество | 7 | 35 | 42 | Беседа, наблюдение,  практика |
| 8 | Итоговое занятие | 3 |  | 3 | Беседа, наблюдение,  практика |
|  | **ИТОГО:** | **43** | **161** | **204** |  |

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.***

1. **Вводное занятие.**

*Теория:* Беседа*.* Знакомство с преподавателем. Общие сведения об объединении «Чудо-тесто». Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности.

**2.Знакомство учащихся с солёным тестом*.***

*Теория:* Беседа. Знакомство с соленым тестом, его рецептом, свойствами. Правила безопасной работы с тестом, история изготовления поделок из солёного теста. Технология сушки изделий.

*Практика:* Пробный замес теста.

**3.Чудеса из соленого теста**

Тема 3.1. Школа пекаря

*Теоретические сведения*. Виды ассортимента хлеба. Бережное отношение к хлебу. Народные традиции и обряды. Способы украшения хлебобулочных изделий.

*Практика*. Замес теста. Придание формы: шарика, лепешки, эллипса, колбаски. Закручивание. Нанесение насечек.

*Изготовление поделок*: Батон. Булочка. Рогалик. Композиция «Булочная лавка» (коллективная работа).

Тема 3.2. Первые поделки

*Теоретические сведения*. История возникновения соленого теста. Технология изготовления теста. Как работать с тестом и шаблоном. Основы цветоведения.

*Практика*. Замес теста. Раскатывание шариков, лепешек, колбасок. Основные приемы лепки из соленого теста. Окрашивание теста. Работа с оттисками и шаблонами. Изображение колометрического круга. Подбор цветосочетаний.

*Изготовление поделок: «*Подарок в мешочке», «Полянка с цветами», Коллективная работа «Грибочки».

Тема 3.3. Дары осени

*Теоретические сведения*. Значение овощей и фруктов в здоровом питании человека. Разновидности садово-огородных культур. Понятие композиции.

*Практика*. Зарисовка эскиза. Замес теста. Лепка различных по форме объемных фигур. Раскрашивание. Соединение поделок в общую композицию.

*Изготовление поделок*: «Овощи», «Фрукты», «Овощной лоток».

**4. Времена года.**

**Тема 4.1. Чудо-дерево**

*Теоретические сведения*. Красота и разнообразие окружающего мира. Декоративно-прикладное творчество в изображении живой природы.

*Практика*. Зарисовка эскиза. Лепка мелких деталей и форм, соединение их в единую композицию. Применение других подручных материалов (шпагат, шишки, сухие цветы).

*Изготовление поделки*: Панно «Чудо-дерево» (коллективная работа).

Тема 4.2. Панно «Календарь»

*Теоретические сведения*. Времена года. Отличительные признаки разных времен года и выражение их в декоративно-прикладном творчестве.

*Практика*. Зарисовка эскиза. Замес теста. Заготовка пластин из теста. Соединение отдельных деталей в панно.

*Изготовление поделки*. Панно «Календарь» (коллективная работа).

Тема 4.3. Подарок своими руками

*Теоретические сведения*. Что такое сувенир? История возникновения сувениров. Какие подарки принято дарить.

*Практика*. Зарисовка эскиза. Лепка разных по форме и содержанию поделок. Оформление поделок. Сушка. Раскрашивание.

*Изготовление поделок*: Панно «Снеговик», «Рамка с цветами»,

«Заяц с морковкой».

Тема 4.4. Пряничная елка

*Теоретические сведения*. Особенности изготовления елки из соленого теста, природного материала и бумаги. Елочные украшения своими руками. Традиции проведения новогоднего праздника.

*Практика*. Замес теста. Соединение веток. Вырезание больших деталей елки из картона. Лепка мелких и более крупных деталей для ёлки из соленого теста. Сушка. Раскрашивание. Оформление поделки паетками, бусинками, бисером.

*Изготовление поделок*: «Ёлочка», «Дед Мороз», «Новогоднее панно».

**5. Интересные идеи для интерьера**

Тема 5.1. Карандашница

*Теоретические сведения*. Назначение карандашницы. Возможные формы и способы оформления. Использование подручных материалов в изготовлении. *Практика*. Зарисовка эскиза. Раскатывание теста на пласты. Соединение теста с пластиковым стаканом (бутылочка). Лепка отделочных элементов и соединение их со стаканом. Сушка. Роспись.

*Изготовление поделок*: Карандашница, украшенная цветами из соленого теста.

Тема 5.2. Рамка для фотографии

*Теоретические сведения*. Фотография и рамка. Виды и формы рамок. Способы отделки. Технология изготовления рамок разных форм.

*Практика*. Замес теста. Окрашивание теста. Вырезание рамки по шаблону. Заготовка украшения для рамки (цветочки, сердечки, бусинки). Работа с более усложнёнными элементами.

*Изготовление поделок*: Рамка «Сердце». Рамка овальная.

Тема 5.3. Декоративная тарелка

*Теоретические сведения*. История возникновения тарелки. Традиции украшения жилища предметами домашнего обихода. Технология вылепливания тарелки из соленого теста.

*Практика*. Зарисовка эскиза. Раскатывание теста и придание ему нужной формы. Изготовление лепной отделки. Украшение и роспись.

*Изготовление поделок:* Декоративная тарелка «Сельский пейзаж».

Тема 5.4. Панно-миниатюра

*Теоретические сведения*. Выбор сюжета, формы, содержания миниатюры. Техника изготовления рамы, соединение с формами сюжета.

*Практика*. Зарисовка эскиза. Изготовление панно из теста путем раскатывания лепешки. Наложение сюжета на панно.

*Изготовление поделки*. Панно «Девочка у яблони».

**6. Фантазии на тему живой природы**

Тема 6.1. Многообразие природы

*Теоретические сведения*. Мир насекомых.

*Практика.* Зарисовка эскиза. Замес теста. Создание изделий из крупных и мелких кусков теста и соединение их в изделие. Раскрашивание.

*Изготовление поделок:* «Бабочка». «Улитка». «Пчёлка».

Тема 6.2. Наши любимые животные

*Теоретические сведения*. Животный мир. Передача характера зверей. Особенности строения тел и характер животных.

*Практика*. Зарисовка эскиза. Замес теста. Формирование разных форм

деталей из теста, соединение их в изделие. Раскрашивание.

*Изготовление поделок*: «Кошка», «Собака».

Тема 6.3. Панорама сельской жизни

*Теоретические сведения*. Домашние животные и их польза для человека.

Гармония сельской жизни.

*Практика*. Зарисовка эскиза. Лепка мелких и крупных форм животных, соединение их в изделие. Создание композиции сельского двора из фигурок соленого теста и других материалов.

*Изготовление поделок*: Композиция-панно «Сельский дворик».

**7. Наше творчество**

Тема 5.1. Фигурки животных

*Теоретическая часть:*Беседао пользе домашних животных для человека.

*Практическая часть:* Зарисовка эскиза. Лепка фигурок животных в объёмном и плоском изображении. Расписывание готовых работ, оценка работ.

*Изготовление поделок*: Лепка плоскостная, лепка объемная.

Тема 5.2. Обереги, подвески.

*Теоретическая часть:* История возникновения. Значение. Отличие оберега от подвески. Мужские, женские обереги. Разновидности оберегов.

*Практическая часть:* Зарисовка эскиза. Лепка. Расписывание готовых работ, оценка работ.

*Изготовление поделок*: «Оберег», «Подвеска».

Тема 5.3. Сувениры

*Теоретическая часть:* История возникновения. Классификация.

*Практическая часть:* Зарисовка эскиза. Лепка. Расписывание готовых работ, оценка работ.

*Изготовление поделок*: «Ручка», «Корзинка с цветами», «Лопатки».

**8 .Итоговое занятие.**

*Теория:* Беседа. Подведение итогов за год

***Учебный план второго года обучения***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ***Наименование темы*** | ***Количество часов*** | | | Формы контроля |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие.  Общие сведения об объединении «Чудо-тесто». Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. | 3 |  | 3 | Беседа, наблюдение |
| 2. | Волшебные краски живой природы | 7 | 35 | 42 | Беседа, наблюдение,  практика |
| 3. | Подарки своими руками. | 6 | 30 | 36 | Беседа, наблюдение,  практика |
| 4. | Интересные идеи для интерьера | 6 | 30 | 36 | Беседа, наблюдение,  практика. |
| 5. | Русская народная сказка | 4 | 20 | 24 | Беседа, наблюдение,  практика |
| 6. | Растения и животные | 5 | 25 | 30 | Беседа, наблюдение,  практика |
| 7. | Наше творчество | 5 | 25 | 30 | Беседа, наблюдение,  практика |
| 9. | Итоговое занятие | 3 |  | 3 | Беседа, наблюдение,  практика |
|  | **ИТОГО:** | **39** | **165** | **204** |  |

***СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.***

**1.Вводное занятие.**

* 1. Беседа*.* Общие сведения об объединении «Чудо-тесто». Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности.

1. **Волшебные краски живой природы**

**Тема 2.1. Осенняя пора очей очарованье**

*Теоретические сведения*. Знакомство с многообразием природы. Способы лепки фрагментов природы из соленого теста.

*Практика.* Выбор выразительных средств для реализации собственного замысла. Лепка фрагментов осенней природы. Оформление поделок.

*Изготовление поделок:* «Осенний лес», «Букет осени».

**Тема 2.2. Деревенский сюжет**

*Теоретические сведения*. Гармония сельской жизни. Знакомство с укладом сельской жизни – назначение пугала, плетня.

*Практика.* Поиск будущего сюжета. Способы изображения и отделки отдельных предметов (пугало, плетень). Оформление, декорирование, изготовление рамок.

*Изготовление поделок:* «Пугало», « Плетень в цветах».

Тема 2.3. Весенние мотивы

*Теоретические сведения*. Весенние народные праздники. Традиции и обряды.

*Практика.* Вырезание рамки из теста. Сушка и декорирование.

*Изготовление поделок: «*Солнышко», «Весенний букет», Панно «Мимоза».

**3. Подарки своими руками.**

**Тема 3.1. Новогодняя фантазия**

*Теоретические сведения*. Традиции, связанные с Новогодними и рождественскими праздниками.

*Практика.* Выбор сюжета. Лепка поделок из соленого теста, с использованием декорирующих материалов (бусы, бисер и др.). Лепка объемных фигур, с использованием фольги. Оформление и декорирование.

*Изготовление поделок:* «Снеговик», «Новогоднее панно», «Зимний домик».

Тема 3.2. Поздравим любимых мам

*Теоретические сведения*. Понятие «сувенир». История возникновения сувенира.

*Практика.* Выбор подарочного сувенира. Лепка сувениров разных по форме и содержанию.

*Изготовление поделок:* «Букет цветов в раме», «Рамка, украшенная цветами», «Шкатулка».

**4. Интересные идеи для интерьера**

Тема 4.1. Настенное панно

*Теоретические сведения*. Искусство украшения жилых помещений. Выбор цвета, формы, сочетания с интерьером.

*Практика.* Поиск сюжета. Лепка поделок разных форм. Составление композиции. Выбор цвета.

*Изготовление поделок:* Панно «Корзина с цветами в рамке», «Рыба, украшенная цветами», «Аквариум».

Тема 4.2. Дары осени

*Теоретические сведения*. Символ корзины. Способ изготовления корзин из соленого теста и бумаги.

*Практика*. Лепка корзины методом плетения из жгутиков теста. Плетение из бумажных трубочек. Лепка цветов, ягод, фруктов.

*Изготовление поделок:* Корзина с фруктами. Корзина с цветами. Корзина с грибами.

**5. Русская народная сказка**

Тема 5.1. Сказка из соленого теста

*Теоретические сведения*. Сказка как средство воспитания и познания мира. *Практика.* Выбор способа выражения сказочных персонажей. Лепка объемных фигур из соленого теста.

*Изготовление поделок:* Сказочные сюжеты: «Колобок», «Репка», «Деревянная Пасха», «Матрёшка».

**6.Растения и животные.**

**Тема 6.1. Растения.**

*Теоретические сведения.* Познакомить детей с растениями кактус и подсолнух

*Практика.* Выбор выразительных средств для реализации собственного замысла.

*Изготовление поделки:* «Кактус в горшке», «Подсолнух».

**Тема 6.2. Животные.**

*Теоретические сведения.* Животный мир. Беседа о животных.

*Практика.* Зарисовка эскиза. Лепка фигурок животных в объёмном и плоском изображении. Расписывание готовых работ, оценка работ.

*Изготовление поделки:* «Кот в рамке», «Черепаха», «Пасхальный заяц».

**7.Наше творчество.**

**7.1.Пончики.**

*Теоретические сведения.* Беседа о способах изготовления лакомства (пончики). Просмотр иллюстраций.

*Практика.* Зарисовка эскиза. Лепка фигуры в объёмном изображении. Расписывание готовых работ, оценка работ.

*Изготовление поделки:* «Пончики»

**7.2.Пряники**

*Теоретические сведения.* Беседа о способах изготовления пряников. Просмотр иллюстраций.

*Практика.* Зарисовка эскиза. Лепка фигуры в объёмном изображении. Расписывание готовых работ, оценка работ.

*Изготовление поделки:* «Пряники»

**7.3.Тарелка «Котик»**

*Теоретические сведения.*  Беседа. Просмотр иллюстраций и готовых изделий как образец для поделки.

*Практика.* Зарисовка эскиза. Лепка в объёмном изображении. Расписывание готовых работ, оценка работ.

*Изготовление поделки:* «Тарелка в форме Котика»

**7.4.Ёлочные игрушки**

*Теоретические сведения.*  Беседа о способах изготовления ёлочных игрушек. Просмотр иллюстраций.

*Практика.* Зарисовка эскиза. Лепка фигуры в объёмном изображении. Расписывание готовых работ, оценка работ.

*Изготовление поделки:* «Ёлочные игрушки»

**7.5. Свободное занятие.**

*Теоретические сведения.*  Беседа. Советы по подбору идей для лепки.

*Практика.* Зарисовка эскиза. Лепка фигуры в объёмном изображении. Расписывание готовых работ, оценка работ.

*Изготовление поделок. «На свободную тему»*

**9. Итоговое занятие.**

*Теоретические сведения.*  Беседа. Подведение итогов за год.

***ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

По итогам освоения образовательной программы обучающиеся:

*должны знать:*

- основы техники в области лепки;

- основные понятия и термины;

- свойства изученных материалов;

-основные принципы использования лакокрасочных материалов, инструментов и приспособлений;

- понятия цветового круга, основных цветов и их сочетаний;

- о творческом подходе к работе и об использовании полученных знаний в практической деятельности;

- основные способы и приемы лепки из соленого теста, использование дополнительных приспособлений, способы сушки изделий из теста;

- о работе в коллективе, взаимовыручке и поддержке, о способах самоорганизации в работе.

*должны уметь:*

- применять полученные знания в работе с солёным тестом;

- сочетать технику лепки с природными материалами;

- применять полученные знания на практике, сочетать изученные виды лепки с иными материалами;

- использовать лакокрасочные материалы, инструменты приспособления;

- творчески мыслить;

- в работе с соленым тестом, применять знания о способах и приемах лепки, использовать дополнительные приспособления, применять различные эффекты;

*Личностные результаты:*

смогут:

- следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях с

взрослыми и сверстниками;

- проявлять такие ценные качества, как отзывчивость, взаимопомощь, трудолюбие,аккуратность, усидчивость, терпение;

- добиваться успеха в творческой деятельности.

*Метапредметные результаты:*

1) регулятивные:

смогут:

- определять и формулировать цель практической деятельности;

- презентовать полученные знания;

- оценивать свою работу и работу товарища;

2) познавательные:

смогут:

- добывать новые знания, работая с литературой;

- перерабатывать полученную информацию в последовательность изготовления изделия;

3) коммуникативные:

смогут:

- оформлять свою мысль в устной речи (на уровне небольшого текста);

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в группе и следовать им;

*Предметные результаты:*

будут знать:

* Основные требования культуры труда о необходимости своевременной подготовки;
* уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
* Правила работы с материалом и инструментами .

будут уметь:

* Активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задания.
* Решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
* Сочетать различные техники выполнения работ;
* Самостоятельно выбирать и строить композицию;

Свободно вести беседу вовремя творческого задания.

***ФОРМЫ КОНТРОЛЯ УРОВНЯ***

***УСВОЕНИЯ МАТЕРИАЛА.***

Виды контроля разделяются по характеру получения информации: устный, письменный, практический и по месту контроля в процессе обучения: вводный, промежуточный, итоговый.

*Вводный контроль* в начале года определяет исходный уровень обученности: творческая работа по замыслу; беседа с обучающимися. контрольно-измерительные материалы.

*Промежуточный контроль* художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы обучающихся, контрольно-измерительные материалы.

*Итоговый контроль* включает различные методы диагностики - конкурс творческих работ, выставка, контрольно-измерительные материалы.

     Основными целями педагогического контроля учебной деятельности являются:

* проверка качества усвоения учеником учебного материала и оценка этого качества;
* выявление общего среднего уровня усвоения учебной программы всеми учениками и оценка эффективности учебного процесса посредством соотнесения результата обучения с целью, которая была перед ним поставлена;

         Выделяют следующие функцииконтроля:

* обучающая – заключается в том, что в процессе контроля обучающиеся получают знания, умения и навыки;
* воспитывающая – заключается в приучении обучающихся к систематической работе, дисциплинированности, в выработке волевых усилий, в содействии и выработке высоких нравственных качеств;
* контролирующая – заключается в выявлении состояния знаний, умений, навыков для определения возможности дальнейшего продвижения обучающихся.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***.

1.Бельтюкова Н., Петров С., Кард В. Учимся лепить – М.: Эксмо-пресс, 2019.

2.Горичева В.С. Агибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, Академия и Ко, 2020.

3.Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Литера, 2020

4.ГусеваИ. Соленое тесто: Лепка и роспись. – М.: Литера, 2020

5.Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. – СПб.: Кристалл, 2021.

6.Рубцова Е. Фигурки из соленого теста. – М.: Владис, 2019.

7.Силаева И. Украшения, сувениры, поделки. – М.: Эксмо, 2020.

8. Скребцова Т.О. Соленое тесто. Идеи для интерьера. – М.: Феникс,

2019.

9. Галигузова Л. Н., Мещерякова-Замогильная С. Ю. Дошкольная педагогика. Учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019.

10. Патрушева И. В. Психология и педагогика игры. Учебное пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019.

11. Рындак В.Г., Щуркова Н.Е., Аллагуев А.М.Педагогика. Учебник. М.: Юрайт, 2020.

*Электронные образовательные ресурсы* <https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html> [https://handsmake.ru/podelki-iz-solenogo-testa-master-klassy-](https://handsmake.ru/podelki-iz-solenogo-testa-master-klassy-svoimi-rukami.html) [svoimi-rukami.html](https://handsmake.ru/podelki-iz-solenogo-testa-master-klassy-svoimi-rukami.html)

<https://karamellka.ru/podelki-iz-solenogo-testa.html> <https://podelki.guru/podelki-iz-testa> <https://tvojdizajn.ru/podelki-iz-testa>